

SAISON
24/25
L'AILLEURS

Aller voir plus loin et réaliser ainsi qui et où nous sommes. Quelle est notre place dans ce monde qui va si vite ? Cela pourrait effectivement être le fil rouge de notre saison. Le choix de la programmation est guidé par l'envie toujours intacte de vous surprendre, de vous émouvoir, en s'appuyant sur la richesse de la création internationale, dans toutes les disciplines.

La saison s'appuie sur des artistes reconnus, au fil des générations : les comédiens Marie-Christine Barrault et Jean-Marc Barr, le musicien Yom, l'humoriste Aymeric Lompret ou encore le chorégraphe Mourad Merzouki. Mais aussi sur de nombreux projets émergents, que nous vous invitons à découvrir car ils sont novateurs, originaux et toujours accessibles pour un large public.

La place des artistes sera à nouveau centrale. Leurs propos permettent le débat, ouvrent le dialogue et suscitent la rencontre. Car c'est bien cela qui est au cœur de notre projet : que vous puissiez profiter d'un espace de rencontre, convivial, ouvert et respectueux de valeurs humaines fortes. Nous espérons que vous profiterez de ces moments singuliers, à la fois à Millau et dans les communes partenaires. Que vous renouvelerez votre intérêt, en soutenant les initiatives que nous portons pour défendre une Culture ouverte et populaire.

Nous poursuivons nos efforts pour rendre le Théâtre de la Maison du Peuple accessible à tous, en nous appuyant sur des dispositifs d'éducation artistique et culturelle, sur de multiples partenariats avec les secteurs associatifs, sociaux et éducatifs.

Nouveauté cette saison : la programmation des Givrées, festival hivernal consacré à la chanson francophone, ne sera dévoilée qu'en octobre, pour rester au plus proche des nouveautés du secteur.

Alors, nous vous invitons à feuilleter cette brochure avec votre curiosité habituelle et à rester attentif aux pépites qui composent la programmation. À bientôt, au Théâtre de la Maison du Peuple.

Stéphane Chatellard

& toute l'équipe
du Théâtre de la Maison
du Peuple

« Il lui suffisait de se dire : je ne serai plus ici ; je serai ailleurs. Ailleurs : c'est un mot encore plus beau que les plus beaux noms. »

La saison 24-25 du Théâtre de la Maison du Peuple accompagne ces mots de Simone de Beauvoir et vous propose de regarder vers l'Ailleurs, vers un autre temps et vers d'autres lieux.

Car si nous nous définissons dans nos différences, la musique, le théâtre, la danse, le cirque permettent d'unifier et de rassembler ; de partager et de connecter les singularités de chacun.

Alors embarquez dans notre navire et partez à la découverte ! De la Guinée aux USA, de l'Andalousie à Constantine, en passant par le Caucase... Et comme il ne peut y avoir d'Ailleurs sans départ, le Théâtre vous propose également de suivre des récits d'exil et de porter votre regard sur d'autres époques que la nôtre.

Et tout comme les arts vivants permettent de voyager sans quitter l'Aveyron, le Théâtre vous invite Ailleurs sans oublier ses partenaires locaux de toujours : communes du Sud-Aveyron, associations socio-culturelles, restaurateurs, services municipaux, artistes aveyronnais, établissements scolaires...

Un grand merci à vous, de permettre à des gens différents, venus d'ici ou d'ailleurs, de se rencontrer au sein du Théâtre.



UN PARCOURS DU SPECTATEUR SOUS LE SIGNE DE L'AILLEURS

Les Hommes bleus - Cie Faux Magnifico *Lire p. 15*

Imperfecto - Cie BurnOut - Jann Gallois *Lire p. 21*

Cavalcade en Cocazie - Les Vibrants Défricheurs *Lire p. 29*

Yom X Ceccaldi - *Lire p. 31*

Au non du père - Madani Compagnie *Lire p. 41*

Antonio Lizana - *Lire p. 43*

Yé (L'Eau) - Circus Baobab *Lire p. 47*

Rhapsodes / Œdipe - Collectif TDP *Lire p. 49*

Emma Lamadji & Matia Levréro - *Lire p. 55*

Addis Black Mamba - *Lire p. 59*

Un Théâtre écologique

Car il est impossible de faire fi de l'urgence écologique, le Théâtre s'engage dans la réduction de ses déchets, dans la maîtrise de ses dépenses énergétiques, dans l'accueil de tournées cohérentes.

Un éco-système théâtral

Le Théâtre s'inscrit dans un écosystème ; sans les réseaux partenaires, sans les partenaires institutionnels, sans les soutiens public-privé, les spectacles ne pourraient exister. Nous les remercions ici.

Un Théâtre ouvert

Car il doit se montrer digne de son nom, le Théâtre de la Maison du Peuple souhaite être ouvert à tous : une programmation variée et accessible, des actions de médiation, des projets de valorisation de la pratique amateur, une accessibilité pensée aux publics en situation de handicap et des temps conviviaux rythmeront cette saison.

Un Théâtre féministe

Dans la valorisation de spectacles portés par des femmes, par une lutte active contre le harcèlement en milieu festif et la programmation de spectacles permettant de penser les stéréotypes de genre, le Théâtre accompagne la redéfinition des relations au sein de notre société.

LE
THÉÂTRE
DE LA MAISON
DU PEUPLE
DE MILLAU
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTERÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE



08-61
SPECTACLES

62-65
RÉSIDENCES DE CRÉATION

66-67
LES RÉSEAUX

68-74
SPECTACLES DES ASSOCIATIONS
CONVENTIONNÉES AVEC LA VILLE DE MILLAU

75-81
OFFRE SCOLAIRE
& ÉDUCATION ARTISTIQUE



Sommaire

- 82-83 Billetterie
- 84-85 Tarifs
- 86-87 Accessibilité & inclusion
- 88-89 Entreprises, groupes, associations
- 90-91 Mentions obligatoires
- 92-93 Partenaires & partenaires financiers
- 94-95 Agenda spectacles



ouverture
de saison





Théâtre

♿ Tout public dès 14 ans ⌚ 1h30

Grégory

BY COLLECTIF

« À cheval entre fiction et réalité, Grégory questionne un point clé de nos démocraties : l'accès à l'information. »

La Terrasse

« Sublime, forcément sublime Christine V. » Dans cette tribune publiée par Libération, Marguerite Duras livrait sa vision, extravagante et romancée, de l'affaire Grégory, bafouant au passage la présomption d'innocence en postulant la culpabilité de la mère. En ces années 80 où les médias s'emparent d'un fait divers dont l'enquête piétine, le texte de Duras est le symptôme d'un brouillage - obscène - entre le réel et la fiction. C'est cela que Grégory interroge à travers une double narration : les débats du comité de rédaction de Libé à la veille de publier l'article et, en parallèle, des scènes réalistes ou oniriques qui se jouent dans une sphère plus intime.

À l'heure des réseaux sociaux, Grégory interpelle : peut-on tout dire et tout montrer ? Où s'arrête le réel, où commence la fiction ?

Écriture Création collective **dirigée par** Delphine Bentolila **Mise en scène** Delphine Bentolila **Dramaturgie** Delphine Bentolila, Amandine du Rivau **Avec** Lucile Barbier, Delphine Bentolila, Nicolas Dandine, Régis Lux, Amandine du Rivau, Laurence Roy, Félix Villemur-Ponselle **Création lumière** Michaël Harel **Scénographie, costumes** Nicolas Dandine

Octobre

Vendredi 4 - 21h

Salle Senghor
Tarif B



Autour du spectacle

11h - Place des
Consuls

18h30 - Place de la
Capelle

**Rencontre
cirassienne et
chorégraphique**
Pièce de Poche par
(La) Rue Serendip.
Gratuit.

18h30 - **Présentation
de la saison en vidéo.**
Entrée libre.

20h - **Restauration
par Sam'Broches**
sur la terrasse
du Théâtre, sous
chapiteau.
Réservation
obligatoire.





Musique classique



👤 Tout public dès 6 ans 🕒 1h15

Quatuor Hermès

ŒUVRES DE SCHUMANN, STRAVINSKY, GRIEG

« *L'équilibre est idéal, où chacun tient sa place dans une concentration et une écoute exemplaires. La beauté des timbres, leur fusion, le naturel des traits virtuoses, tout concourt au régal.* » *Crescendo Magazine*

Le quatuor Hermès, à l'image du dieu grec aux sandales ailées dont il a choisi le nom, se déplace comme le vent – celui qui fait vibrer les cordes – dans le monde de la musique, de Haydn à Ravel et de Beethoven à Janáček. La formation, qui s'est produite au Carnegie Hall de New York, dans la Cité interdite à Pékin, au Wigmore Hall de Londres et dans nombre de festivals, a remporté en 2022 le Choc Classica pour son enregistrement des quatuors de Schubert.

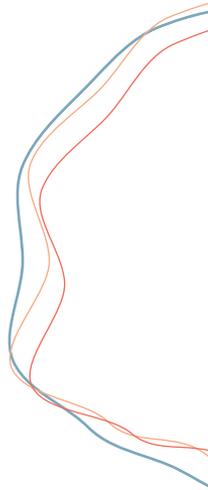
Au programme de son récital : l'opus 41 n°1 de Robert Schumann, dont il a enregistré l'intégrale des quatuors à cordes, trois miniatures d'Igor Stravinsky, dont l'exécution requiert une grande virtuosité, ainsi que le seul quatuor à cordes jamais composé par Edvard Grieg (opus 27).

Toutes œuvres dont le quatuor Hermès se fera le messenger, le passeur sensible, auprès du public.

Octobre

Vendredi 11 - 20h30

Salle Senghor
Tarif B



Spectacle présenté
avec le soutien de la
Compagnie Eiffage
du Viaduc de Millau

Violons Omer Bouchez, Elise Liu **Alto** Lou Yung-Hsin Chang **Violoncelle**
Yan Levionnois



Les Escapades

Avec *les Escapades*, le Théâtre de la Maison du Peuple se transforme en scène itinérante.

Les Escapades contribuent à la décentralisation culturelle et à la diffusion du spectacle vivant sur tout le Sud-Aveyron. Seize dates sont prévues cette saison, réparties dans douze communes.

Cette programmation de proximité s'accompagne de démarches de sensibilisation, conduites en liaison avec les acteurs locaux.

Nos années

d'après *Les Années* d'Annie Ernaux

En Compagnie des Barbares

Vendredi 8 novembre - 20h30

Sévérac d'Aveyron/Recoules-Prévinquières

Samedi 9 novembre - 20h30

Nant/Saint-Jean-du-Bruel

Dimanche 10 novembre - 20h30

Saint-Rome-de-Tarn

Lire p. ci-contre

No Mad des oiseaux la nuit

Dans le cadre des Givrées, l'Éco-Fest'hivernal de chansons francophones

Vendredi 17 janvier - 20h30

Roquefort-sur-Soulzon

Samedi 18 janvier - 20h30

Montlaur

Dimanche 19 janvier - 17h

Sévérac d'Aveyron/Buzeins

Détails dans le programme du festival disponible en novembre

Cavalcade en Cocazie

Les Vibrants Défricheurs

Vendredi 31 janvier - 20h30

Saint-Georges-de-Luzençon

Samedi 1^{er} février - 17h

Rivière-sur-Tarn

Lire p. 29

Au non du père

Madani Compagnie

Samedi 15 mars - 20h30

Villefranche-de-Panat

Dimanche 16 mars - 17h

Creissels

Lire p. 41

Païens

Compagnie Fusible

Vendredi 28 mars - 20h30

Roquefort-sur-Soulzon

Lire p. 45

Rhapsodes / Œdipe

Collectif TDP

Samedi 5 avril - 20h30

Saint-Rome-de-Tarn

Lire p. 49

Emma Lamadji & Matia Levréro

Matyemah

Vendredi 11 avril - 20h30

Saint-Jean-du-Bruel

Samedi 12 avril - 20h30

Saint-Affrique

Dimanche 13 avril - 17h30

Veziens-de-Lévézou

Lire p. 55

Addis Black Mamba

Samedi 17 mai - 20h30

Saint-Georges-de-Luzençon

Lire p. 59



Théâtre contemporain

8 Tout public dès 11 ans © 1h15

Nos années

D'APRÈS *LES ANNÉES* D'ANNIE ERNAUX
EN COMPAGNIE DES BARBARES

« Dix ans après *Ernaux*, les deux excellents comédiens, générations X et Y complémentaires, n'ont plus tant peur de l'oubli (...) c'est le mouvement de l'Histoire qu'ils interrogent. » Le Brigadier



À travers les mots clairs et incisifs d'Annie Ernaux, *Nos années* traverse les six dernières décennies. Deux acteurs de deux générations racontent une Histoire de France ludique et musicale. Autour d'une table du temps, entre radios cassettes et galettes vinyles, ils sortent aussi de leur chapeau : des tables en Formica, des repas de famille, des toilettes dans la cour, des révolutions, des chienlits, des séances de gym tonic, des téléphones portables, des buildings qui s'effondrent et des Converse pour quadras. De Bourvil à l'électro et des Doors à la naissance du rap, les musiques, comme autant de petites madeleines sonores, accompagnent les époques et leurs changements. La mémoire des choses, des sons, des luttes et des événements, éclaire notre présence parfois si difficile à saisir.

Avec Karine Monneau, Eliot Saour **Direction artistique** Sarah Freynet, Karine Monneau **Collaboration artistique et musicale** Olivier Gal **Décor** Gilles Géraud **Collaboration artistique chorégraphique** Mireille Reyes **Création lumière** Raphaël Sevet

Les
escapades

Novembre

Vendredi 8 - 20h30

Salle des fêtes à
Recoules-Prévinquières

Samedi 9 - 20h30

Salle d'Animation de
Saint-Jean-du-Bruel

Dimanche 10 - 20h30

Salle des fêtes de Saint-
Rome-de-Tarn

Jauge limitée à 120 pers.

Tarifs : de 6€ à 13€

Spectacle présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec les communes de **Sévérac d'Aveyron, Nant, Saint-Rome-de-Tarn** et d'une tournée du **réseau Chainon**





Théâtre équin

⌘ Tout public dès 16 ans ⌚ 1h40

Les Hommes bleus

CIE FAUX MAGNIFICO

« *La chorégraphie est sublime, les comédiens ont une grâce remarquable (...). Le cheval émerveille l'auditoire.* »

Les Chroniques d'Alceste

Si le mythe Crin Blanc revenait aujourd'hui de son exil forcé, retraversant la Méditerranée pour racheter la conduite des hommes, qu'est-ce qu'il nous dirait et avec quels mots ?

Ce que ce cheval sauvage nous murmurerait à l'oreille, une autrice française, un romancier comorien, un écrivain soudanais et un dramaturge franco-roumain l'ont imaginé, composant une dramaturgie collective.

Parlant de la Méditerranée, espace d'utopie mais aussi terreau des migrations, ils brisent le silence de la mer par l'art de la langue. Leur récit recentre la question des migrations ou du nomadisme comme une pratique universelle du vivant propre à toutes les espèces. Dans *Les Hommes bleus*, pièce pleine d'humanité sur le thème de la traversée, Crin Blanc, représenté sur scène par un cheval Camargue, devient passeur et sauveur.

Mise en scène, scénographie, dramaturgie Toni Cafiero **d'après l'écriture collective séquencée** Sarah Fourage, Ali Zamir, Abdelaziz Baraka Sakin, Mateř Visniec **Avec** Jean-Marc Barr, Stéphanie Marc, Grégory Nardella, Jean Yann Verton **Dresseur équin** Loïc Godec **Écriture de plateau pour équidés** Troupe du Ménéil Saint Michel Cheval « J'adore » **Création lumière** Yannick Anché **Costumes** Cécile Marc **Création vidéo** Nicolas Crespo **Création sonore** Olivier Soliveret **Compositeur, chants** Éric Recordier **Chorégraphe** Yann Lheureux

Novembre

Samedi 16 - 20h30

Salle Senghor
Tarif A

Spectacle proposé en co-accueil avec l'**ASSA-ATP** et le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**

Dans le cadre du parcours du spectateur *L'Ailleurs*



Autour du spectacle

Retrouvez sur les ondes de **Radio Larzac** en partenariat avec **Myriade**, des récits d'exil et de déracinement.





Théâtre de récit

⌘ Tout public dès 15 ans ⌚ 50 min.

Maintenant que je sais

TRÉTEAUX DE FRANCE

« Une pièce d'utilité publique. » Le Canard enchaîné

15 octobre 1983 en France. Hélène, journaliste française, correspondante au Brésil, raconte l'histoire de son amie Magdalena, une farouche opposante au régime militaire en place. Magdalena lutte pour diffuser ses idées de liberté. Elle et son amoureux, Louis, prennent de plus en plus de risques. Hélène, face aux menaces grandissantes qui pèsent sur ses deux amis, face au détournement de la vérité, entreprend un combat pour la liberté d'expression, aux dépens de sa propre sécurité. *Maintenant que je sais* s'adresse au public confronté aux questions du positionnement et de la prise de parole. Le spectateur, le temps d'un regard, devient un personnage du récit, impliqué et pris à partie dans une proximité tout à la fois physique, scénographique et émotionnelle.

Novembre

Mercredi 20 - 20h30

Jeudi 21 - 20h30

Vendredi 22 - 20h30

Samedi 23 - 11h

Studio Martha Graham
Tarif C

Jauge limitée à 90 pers.

De Catherine Verlaquet **Mise en scène** Olivier Letellier **assisté de** Jérôme Fauvel, Cécile Mouvet **Avec** Juliette Allain **ou** Axelle Lerouge **Création sonore** Arnaud Véron **Création costume** Sarah Diehl





Cirque d'intériorités



8 Tout public dès 8 ans ⌚ 50 min.

C'est l'Hiver, le Ciel est bleu

Novembre

Jeudi 28 - 20h30

Salle Senghor
Tarif B

CIE DIAGONALE DU VIDE

« *Un cirque de l'intime, muet mais tout à fait parlant, qui peint avec délicatesse toutes les nuances de la solitude à deux.* » Cult.news

Amanda Homa, cordiste et aérienne, et Idriss Roca, jongleur, acrobate et comédien, explorent la solitude à deux. Les solitudes : joyeuses, pesantes, parfois même libératoires. Que ressentons-nous malgré, ou grâce à, la présence de l'autre ? Par quel mystère deux êtres, partageant un même espace mais séparés par leurs voyages intérieurs, parviennent-ils parfois à s'accompagner ? Dans *C'est l'Hiver, le Ciel est bleu*, c'est par la grâce des arts circassiens que le non-dit affleure, que se traduisent les émotions contenues. Une angoisse existentielle devient le vertige d'un corps suspendu à sept mètres, la sensation du débordement devient une avalanche de massues sur un corps esquivant. La libération est le pouvoir de traverser les murs et une échappatoire par le plafond.



Autour du spectacle

Samedi 30 novembre
au Théâtre - Atelier
d'initiation au
cirque acrobatique
par l'association
Chakana.

De et par Amanda Homa, Idriss Roca **Création lumière, régie** Charlotte Eugoné, Julie Malka **Conseiller en dramaturgie** Taicyr Fadel **Regards extérieurs** Christophe le Goff, Malika Lepeyre **Composition sonore** Simon Berger





Danse contemporaine



⌘ Tout public dès 8 ans ⌚ 1h15

Imperfecto

CIE BURNOUT - JANN GALLOIS

« Les interprètes enchaînent les chorégraphies, les rejouent, se rejoignent à certains moments, probablement l'aspect le plus jouissif de cette prouesse jazzy. » ResMusica

Deux corps, d'univers lointains en apparence, se rejoignent au même endroit, assoiffés de curiosité l'un pour l'autre. Tantôt nobles, tantôt sauvages, ils agitent leurs jambes et leurs bras dans une jungle d'émotions. Elle et lui s'exposent, s'observent et se comprennent imparfaits. Ils jouent et embrassent les faits, de l'infatigable flamenco de David Coria à l'inclassable gestuelle électrique de Jann Gallois.

Imperfecto est la rencontre de deux langages chorégraphiques : l'un pétri de l'histoire andalouse, l'autre surgi du Bronx. Entre flamenco et hip-hop, la tentative de fusion est audacieuse et c'est justement de ce risque qu'*Imperfecto* tire toute son intensité. Dans un chassé-croisé de gestes, les deux danseurs se livrent à une remise en jeu de leur art, vivante et pleine d'explosivité.

Chorégraphie, scénographie, costumes, interprétation Jann Gallois, **David Coria Chant, direction musicale** David Lagos **Piano, clavicorde** Alejandro Rojas **Percussions** Daniel Suarez **Lumières** Cyril Mulon **Régie son** Chipi Cacheda **Regards extérieurs** Frederic Le Van, Daniel Muñoz Pantiga

Décembre

Vendredi 6 - 20h30

Salle Senghor
Tarif A

Spectacle présenté avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**

Dans le cadre du parcours du spectateur *L'Ailleurs*



Autour du spectacle

19h30 - **Petite restauration** par l'association **Myriade.**





Théâtre

⌘ Tout public dès 12 ans ⌚ 1h20



Gisèle Halimi, une farouche liberté

« *Quelle générosité, quelle visionnaire, quelle femme !, rappelle ce spectacle aussi limpide qu'une eau claire.* »
Théâtral magazine

Depuis sa création en octobre 2022, cette production de La Scala Paris affiche complet !

« On ne naît pas féministe, on le devient », déclare Gisèle Halimi dans *Une farouche liberté*, livre d'entretiens avec la journaliste Annick Cojean. Dans ce spectacle sensible et profond, les comédiennes Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui interprètent tour à tour la figure de la célèbre avocate, depuis les rébellions de son enfance tunisienne jusqu'à ses combats politiques du début des années 80. Se raconte également la manière dont sa pensée, revendiquée haut et fort comme féministe, s'est affirmée au fil des événements et procès majeurs de sa carrière professionnelle.

À travers la magie mystérieuse d'une narration à la première personne du singulier portée par deux voix distinctes, la mise en scène suscite l'écoute sensible du spectateur.

De Gisèle Halimi, Annick Cojean **Mise en scène** Léna Paugam **assistée de** Mégane Arnaud **Adaptation** Agnès Harel, Philippine Pierre-Brossolette, Léna Paugam **Avec** Marie-Christine Barrault, Hinda Abdelaoui **Scénographie** Clara Georges Sartorio **Création sonore** Félix Mirabel **Création vidéo** Katell Paugam **Création lumière** Alexis Beyer

Décembre

Vendredi 13 - 20h30

Salle Senghor
Tarif A

Spectacle proposé en
co-accueil avec l'ASSA-
ATP



Autour du spectacle

19h - Atelier
d'information et de
sensibilisation par le
Planning Familial.





Théâtre

♿ Tout public dès 12 ans ⌚ 1h40

La Puce à l'oreille

LE CLUB DRAMATIQUE

Raymonde Chandebise soupçonne son mari d'adultère. Bien décidée à lui remonter les bretelles, elle lui tend un piège en lui donnant rendez-vous, sous couvert d'anonymat, à l'hôtel du Minet-Galant. Le malentendu, bien entendu, ne va pas s'arrêter là ! Avec ses quiproquos en cascade, son sosie malencontreux et ses situations brillamment burlesques, *La Puce à l'oreille* est le vaudeville par excellence, un petit bijou de mécanique infernale ciselé en 1907 par le maître du genre, Georges Feydeau.

À l'époque de sa création, la critique a parlé d'un véritable « feu d'artifice ». Aujourd'hui, la jeune compagnie toulousaine Le Club Dramatique revisite et modernise cette comédie rocambolesque pour mieux en faire crépiter toutes les ressources comiques et scéniques.

Mise en scène Mélanie Vayssettes **Avec** Ahmed Hammadi Chassin, Eliot Saour, Elsa Thebault, Eugénie Soulard, Georges Campagnac, Ondine Nimal, Pierre-Olivier Bellec, Simon Le Floc'h, Yoan Charles **Création lumière, régie** Raphaël Sevet **Administration, production** Stéphanie Onrazac

Janvier

Samedi 11 - 20h30

Salle Senghor
Tarif B

Spectacle proposé
en co-accueil avec
l'ASSA-ATP



Autour du spectacle

20h - **Impromptus
théâtraux** par les lycéens
de l'Enseignement de
Spécialité Théâtre.

LES GIVRÉES 4

ÉCO-FEST' HIVALNAL
DE CHANSONS
FRANCOPHONES



*Programme
complet
dès Novembre*
maisondupeuplemillau.fr

Suivez
LES GIVRÉES





L'Éco-Fest'hivernal de chansons francophones

Du 17 au 25 janvier, et pour sa quatrième édition, le festival de chansons sera plus que jamais francophone avec des artistes venant de trois coins du monde.

Vivez à fond la « *givritude* » : moment de fête, de découverte, d'actions originales en plein cœur de l'hiver dans le respect de valeurs environnementales et sociales.

L'édition 2025 s'annonce une nouvelle fois riche et dense avec plus d'une dizaine de concerts prévus les 17, 18, 19, 23, 24 et 25 janvier en soirée et sur d'autres moments de la journée. La programmation sera une nouvelle fois équilibrée entre les autrices-compositrices-interprètes féminines et leurs homologues masculins. Une attention particulière permettra aussi de flirter avec tous les styles de la chanson francophone : de la bonne variété au rap en passant par le folk et la chanson humoristique !

Autour des concerts Le Collectif des Givrées vous concocte une série d'actions originales, conviviales qui feront vivre Millau et le Sud-Aveyron tout au long du mois de janvier. Ces rendez-vous seront quasiment tous gratuits et ouverts à un large public, avec ou sans réservation.

Il faudra être attentif et avoir les oreilles prêtes à tout entendre !

Les Givrées, Éco-Fest'hivernal de chansons francophones est organisé en étroite collaboration avec le Collectif Les Givrées, les lieux culturels de la ville de Millau, l'association Éclats Lyriques, Radio Larzac et une multitude d'autres partenaires public-privé du territoire.







Musique

⌘ Tout public dès 6 ans ⌚ 1h15



Cavalcade en Cocazie

RÉDÈR NOUHAJ, ONE-VIOLIN BAND
LES VIBRANTS DÉFRICHEURS

« *Mordu de musiques traditionnelles caucasiennes, Frédéric Jouhannet manipule avec tout son corps violons et accordéon grave, percussions et objets sonores bricolés.* »

Le Télégramme

Seul en scène et au violon, Rédèr Nouhaj est très peuplé à l'intérieur de lui-même ! Vient-il du Caucase, dont les mélodies brutes ont imprégné son imaginaire ? Ou bien des plaines bulgares, traversées par les transhumances et les folies rythmiques ? À moins que ce musicien aux folklores multiples et entrecroisés ne puise d'abord son inspiration dans son enfance, toute tintinnabulante d'objets sonores improbables.

Dans son album *Cocaz Malax*, Frédéric Jouhannet, alias ledit Rédèr Nouhaj, creuse tous les sillons d'un microsillon de musiques traditionnelles, enregistré dans le Caucase, qu'il a déniché chez un disquaire lors d'un voyage en Russie. Sur le plateau, de tout son corps, il manipule violon et tambours, accordéon et instruments bricolés, nous ouvrant les carnets de ses périples imaginés.

Violons, percussions, pédalier d'accordéon basse, objets sonores
Frédéric Jouhannet

Les
escapades

Janvier

Vendredi 31 - 20h30

Salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon

Février

Samedi 1^{er} - 17h

Maison des Activités de Rivière-sur-Tarn

Tarifs : de 6€ à 13€

Jauge limitée à 200 pers.

Spectacle présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec les communes de **Saint-Georges-de-Luzençon, Rivière-sur-Tarn** et d'une tournée du **réseau Chainon**

Dans le cadre du parcours du spectateur *L'Ailleurs*



Autour du spectacle

Samedi 1^{er} février à 16h à la Maison des Activités de Rivière-sur-Tarn

Atelier parent-enfant de construction de masque par le café associatif

Bar'Bouille. Gratuit, sans réservation.





Jazz et Musique du Monde



♿ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h20

Yom X Ceccaldi

LE RYTHME DU SILENCE

« Une aventure musicale et humaine qui s'apparente à une œuvre universelle, intemporelle, sensible et majestueuse. »

Le Cargo

Adeptes du nomadisme musical, le clarinetriste Yom, les violoniste et violoncelliste Théo et Valentin Ceccaldi, se mettent en quête d'un territoire inconnu. À l'origine de ce périple sonore se trouve la parole d'un maître soufi désignant par « le rythme du silence » ce que nous appelons « méditation ». Yom y a discerné un nouveau champ d'exploration musicale où la méditation et la transe ne feraient qu'une, les compositions progressant selon deux pôles, jusqu'à leur paroxysme : extrême suspension du temps d'un côté, déchainement rythmique de l'autre. Si l'Orient, le Moyen-Orient, le jazz et quelques volutes électro jalonnent cette aventure, la contrée musicale défrichée par le trio se déploie hors de toute référence culturelle.

C'est dire si Yom X Ceccaldi va nous emmener loin, très loin, vers des horizons insoupçonnés.

Clarinette Yom Violon Théo Ceccaldi Violoncelle Valentin Ceccaldi

Février

Samedi 1^{er} - 20h30

Salle Senghor
Tarif B

Concert proposé
en co-accueil avec
Millau en Jazz

Dans le cadre
du parcours du
spectateur *L'Ailleurs*



Autour du spectacle

19h - Impromptu
musical par la
classe Jazz du
Conservatoire
à Rayonnement
Départemental de
l'Aveyron.





Humour

⌘ Tout public dès 14 ans ⌚ 1h20



Aymeric Lompret

YOLO

« *Tour à tour piquant et poétique, tendre et corrosif.* »

Le Parisien

Tandis que certains attendent encore Godot, Aymeric Lompret, lui, cherche son chien. Chacun ses priorités. L'humoriste incarne un sans-abri qui a choisi de rire même dans l'adversité. Un de ces illustres clochards célestes, drôle sans jamais être cynique. Le propos, toujours plus ciselé et précis. La résonance sociale et humaniste derrière la vanne qui tombe, les envolées absurdes, la fausse naïveté et la vraie désinvolture : pour le comédien et son personnage, l'essentiel est de rester sincère sans jouer au donneur de leçon. En attendant, un seul objectif : retrouver le chien. Plus le jour décline, plus ça devient urgent !

Interprète Aymeric Lompret **Auteurs** Pierre-Emmanuel Barré, Aymeric Lompret **Mise en scène** Pierre-Emmanuel Barré

Février

Mardi 11 - 20h30

Salle Senghor
Tarif A



Autour du spectacle

18h30 - **Conférence autour de la liberté d'expression** par **Laëtitia Delamare**, professeure de philosophie et docteur en anthropologie sociale et ethnologie.

19h30 - **Petite restauration** par **Sam'Broches**.





10



Spectacle visuel et familial



8 Tout public dès 7 ans ⌚ 55 min.

Amour

CIE MARIE DE JONGH

« Une très jolie réflexion sur l'amour et ses travers, sans paroles, mais avec une expressivité sans pareille. »

Tout Lyon

Des enfants jouent dans le pays où tout commence et s'efforcent de découvrir le monde. Ils osent aimer et se fâcher sans savoir encore ce que signifient l'amour et la haine. Ils sont conscients de l'odeur de la peau, des caresses, de l'abandon, du refuge, du désir, mais pas du temps qui passe. Soixante ans plus tard, tandis que jaillit de leurs poches une multitude de mots tombant comme des feuilles mortes, ils n'hésitent pas à se fâcher alors qu'ils connaissent désormais le sens du verbe aimer. Mais ils comprennent que l'amour donne toujours une chance. Empreint de merveilleux et d'une grande richesse émotionnelle, *Amour* est un petit bijou de théâtre familial, une ode d'une grande finesse artistique à la bienveillance et à la générosité. Un spectacle visuel qui va droit au cœur.

Mise en scène, dramaturgie Jokin Oregi **Avec** Ana Meabe, Anduriña Zurutuza, Ana Martinez, Javier Renobales, Jokin Oregi **Scénographie, costumes** Elisa Sanz (AAPEE) **Masques, accessoires** Javier Tirado **Musique** Pascal Gaigne **Lumières** Xabier Lozano

Février

Vendredi 14 - 19h

Salle Senghor
Tarif B

Prix National
des Arts de
la Scène pour
l'Enfance et la
Jeunesse





Mentalisme et illusion

⌘ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h20

Désenfumage3

CIE RAOUL LAMBERT !

« Il est difficile de ne pas prendre plaisir à cet habile assemblage d'un peu tout, qui stimule agréablement les neurones comme les zygomatiques. » Cult.news

Désenfumage3 nous propose une plongée (et même une contre-plongée) magicoludique sur les ressorts du cinéma et la manipulation du public. Ce spectacle de scène, de cirque et de magie explore notre rapport à la narration et aux artifices du cinéma, dont nous aimons tant qu'il nous berce d'illusions.

Il fallait bien un comédien et magicien comme Mathieu Pasero pour jouer malicieusement sur notre condition de spectateurs de cinéma, cet art de la projection et de la fiction. Au gré d'acrobaties à vélo et de tours de mentalisme époustouflants, les six interprètes de la Compagnie Raoul Lambert jonglent entre le réel et l'imaginaire, le visible et l'insaisissable, avec une fluidité qui n'a d'égale que celle des fondus enchaînés. *Désenfumage3* ? Un détecteur d'écran de fumée, modèle totalement original !

De Raoul Lambert **réalisé par** Mathieu Pasero, Roch Havet **assistés de** Clémentine Dilé **Avec** Camille Chatelain, Mathieu Despoisse, Marine Fourteau, Roch Havet, Mounâ Nemri, Mathieu Pasero **Régie générale** Benoît Chauvel **Son** Maxime Leneyle **ou** Grégory Cosenza **Lumières** Alix Veillon **ou** Nours **Costumes accessoires** Magali Leportier **Construction décors** Benoît Anette, Armand Barbet, Chloé Casteran, Olivier Filipucci, Lorraine Jung **Recherche magie plateau** Louise Bouchicot **Administration, production** Hélène Baisecourt

Mars

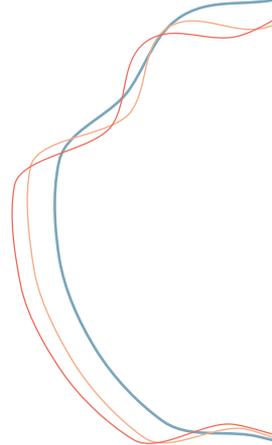
Vendredi 7 - 20h30

Salle Senghor
Tarif B



Autour du spectacle

19h30 - Petite
restauration
par l'association
Myriade.







Humour

⌘ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h10



Chloé Oliveres

Mars

Mardi 11 - 20h30

Salle Senghor

Tarif B

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

« *Un humour ravageur, une actrice décapante.* »

Télérama TTT

Biberonnée aux bluettes et contes de fées, une femme aborde la crise de la quarantaine. Une femme des années 2020, pas tout à fait libérée, à peine sûre d'exister sans le regard d'un homme. Errante et sans dessein, elle se trouve perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, Patrick Swayze et Agnès Varda, *Dirty Dancing* et *L'une chante, l'autre pas*.

Telle une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, elle raconte ses (grandes) déceptions et ses (petites) victoires. Avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, quelques personnages joués, une chanson en yaourt et pas mal de danse lascive, Chloé avoue sa fâcheuse tendance à préférer la fiction à la réalité et comment son goût immodéré pour les comédies romantiques a façonné son rapport à l'amour et aux hommes. Un seule-en-scène drôle et revigorant !

Écriture, interprète Chloé Oliveres Mise en scène Papy Scénographie
Émilie Roy Lumières Arnaud Le Dù Costume Sarah Dupont Chorégraphe
Laëtitia Pré Voix off Richard Darbois

Spectacle présenté
avec le soutien de la
Compagnie Eiffage
du Viaduc de Millau



Autour du spectacle

19h - Venez tester
le **porté mythique**
de *Dirty Dancing* avec
le professeur de
danse **Sébastien**
Crochard.

Samedi 15 mars à
18h aux **Cinéma de**
Millau - Diffusion de
Dirty Dancing d'Emile
Ardolino.





Théâtre

♿ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h45

Au non du père

MADANI COMPAGNIE

« *Ahmed Madani a le don pour récolter la parole et transformer des récits intimes, faits de tragédie et de comédie, en expériences théâtrales inoubliables.* »

Le Monde

Au non du père constitue, après *Incandescences* présenté en mai 2022 au Théâtre de la Maison du Peuple, l'ultime volet du projet artistique *Face à leur destin* : un ensemble de six pièces consacrées à la jeunesse des quartiers populaires. L'auteur et metteur en scène Ahmed Madani a recueilli la parole d'Anissa, l'a encouragée à partir à la rencontre de son père qu'elle n'a jamais connu, et l'a invitée à s'emparer de la scène, transformant son récit intime en une expérience théâtrale intense. Sur le plateau, Anissa enfle un tablier et, derrière son comptoir, prépare des fondants au chocolat et des pralines. Elle se raconte, sans impudeur ni pathos, mais avec une grande générosité, puis partage ses questionnements avec le public. Car en interrogeant ses liens familiaux, elle nous confronte chacun à notre histoire.

Écriture, mise en scène Ahmed Madani Avec Anissa, Ahmed
Environnement sonore Christophe Séchet Images vidéo Bastien
Choquet Construction, régie Damien Klein Administratrice Pauline
Dagron Chargée de diffusion Rachel Barrier Chargée de production
Adrienne Villiers-Moriamé

Les
escapades

Mars

Samedi 15 - 20h30

Salle des fêtes de
Villefranche-de-Panat

Dimanche 16 - 17h

Salle des fêtes de
Creissels

Tarifs : de 6€ à 13€

Jauge limitée à 130 pers.

Spectacle présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec les communes de **Villefranche-de-Panat**, **Creissels** et le **Syndicat mixte du Lévezou**

Dans le cadre du parcours du spectateur *L'Ailleurs*





Jazz

♿ Tout public dès 10 ans ⌚ 1h30



Antonio Lizana

VISHUDDHA

« *Vishuddha, un album envoûtant. L'Europe du neuf est là, sans œillères ni frontières.* » Jazz Magazine

Cœur andalou et âme improvisatrice, Antonio Lizana est une figure incontournable de la nouvelle génération du jazz flamenco. Saxophoniste, chanteur et auteur-compositeur, il réinvente la tradition avec un flamenco hybride, noble et enfiévré. Lizana entremêle jazz de haut vol, chant incarné et rythmes ibériques, associant les ornements de son saxophone à cette fusion audacieuse. En compagnie de son trio composé de la fine fleur des musiciens de jazz européens, ainsi que du génial danseur « El Mawi », il parvient à concilier les rythmes complexes du flamenco et les harmonies raffinées de ses compositions jazz.

Dans son nouvel album *Vishuddha* (« pureté »), Antonio Lizana dévoile les paysages sonores de son enfance et la beauté de Cadix, sa ville natale. Palmas, jaleos, chants gagitans puissants, jazz et improvisations racées font de chaque concert d'Antonio Lizana un voyage inoubliable.

Chant, saxophone Antonio Lizana **Piano, claviers, choeurs** Daniel García **Basse électrique** Arin Keshishi **Batterie** Shayan Fathi **Danse flamenco, choeurs** El Mawi de Cádiz

Mars

Samedi 22 - 20h30

Salle Senghor
Tarif B

Concert proposé en co-accueil avec **Millau en Jazz** et dans le cadre d'une tournée du **réseau Chainon**

Dans le cadre du parcours du spectateur *L'Ailleurs*



Autour du spectacle

Itinéraires d'éducation artistique et culturelle proposés par le **Département de l'Aveyron**.





Théâtre musical

8 Tout public dès 5 ans 1h

Les
Escapades

Païens

COMPAGNIE FUSIBLE

« Une pièce de théâtre intense, musicale et dansante portée par trois artistes pluridisciplinaires de talent. »

Centre Presse Aveyron

La compagnie Fusible nous convie à une grande fête païenne, un temps jubilatoire partagé ! Pièce de théâtre intense et musicale, *Païens* invite à la danse, quelque part entre le rite ravivant les instincts sauvages et le carnaval démantibulé. Les paroles scandées poussent à la libération des cœurs, les cuivres prennent le relais des mots, les rythmes entraînants soulèvent les corps, les cloches sonnent comme un appel à vivre. La musique se nourrit des possibilités profondes et enivrantes qu'offrent les percussions, le sousaphone, la trompette et les voix. Le public entre dans le tempo et vit ce spectacle d'autant plus ardemment que la compagnie Fusible y intègre les mémoires communes, préalablement collectées, du lieu de la représentation.

Une expérience envoûtante et fédératrice !

Mars

Vendredi 28 - 20h30

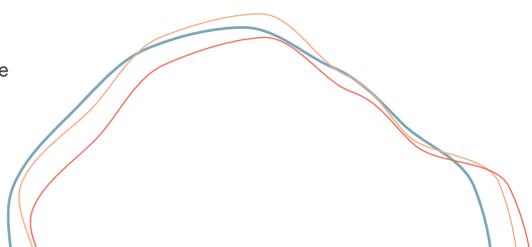
Salle des fêtes de
Roquefort-sur-Soulzon

Tarifs : de 6€ à 13€

Jauge limitée à 200 pers.

Spectacle présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec la commune de **Roquefort-sur-Soulzon**

De et avec Élodie Combes, Maëlle Marion, Victor Pol **Son** Yannick Muret







Arts du cirque



8 Tout public dès 7 ans 1h15

Yé (L'Eau)

CIRCUS BAOBAB

« Des trésors de virtuosités sous forme de pyramides humaines, pour dire ce qu'est un cirque aujourd'hui, en Afrique comme ailleurs : une affaire de fraternité. »

Les Échos

Et si les recoins d'un monde en ruine devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible, nous disent les artistes acrobates et danseurs de *Yé (L'Eau)*. De la terre à l'envol, ils nous interrogent sur l'urgence climatique. Ils racontent aussi la capacité de l'homme à insister, à recommencer, à inventer. Eux-mêmes réinventent la poésie du mouvement en puisant dans les codes de la jeunesse d'aujourd'hui. Collectif d'artistes circassiens de Guinée et de la diaspora, la compagnie Circus Baobab mêle les modes d'expression traditionnels du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain. Il associe divertissement moderne et danses rituelles spectaculaires : portés et figures acrobatiques, pyramides symboliques, danses des masques ou des tambours sacrés, expression transposée des animaux chez les contorsionnistes...

Directeur artistique Kerfalla Camara **Metteur en scène** Yann Ecauvre
Compositeurs Yann Ecauvre, Jérémy Manche **Intervenant acrobatique**
Damien Drouin **Chorégraphes** Nedjma Benchaïb, Mounâ Nemri **Costumière**
Solène Capmas **Création lumière** Clément Bonnin **Régie générale**
Christophe Lachèvre **Avec** Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet **ou** Tambassa Amara

Avril

Vendredi 4 - 20h30

Salle Senghor
Tarif A

Spectacle présenté avec le soutien de la **Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau**

Dans le cadre du parcours du spectateur *L'Ailleurs*



Autour du spectacle

18h30 - **Plateau radio** en direct par **Radio Larzac**.

19h30 - **Petite restauration** par l'association **Myriade**.





Théâtre-récit

8 Tout public dès 11 ans 1h05



Les
escapades

Rhapsodes / Œdipe

COLLECTIF TDP

« La performance multiple de Sébastien Portier, l'expressivité de son jeu, envoûtent. Un Œdipe comme vous ne l'avez jamais vu. On rit, on est bouleversé. »

France TV Info Culture

Ses origines lui sont cachées et, sans le savoir, il porte les fautes de sa lignée. Le jour où Œdipe comprend qui il est, il s'aveugle de douleur mais il accède enfin à la clairvoyance. Cheminant sur la route de l'exil, il pourra devenir lui-même, plus proche que jamais de ses rêves d'enfant. De la tragédie grecque, *Rhapsodes / Œdipe* garde l'histoire, envisagée comme un mythe antérieur à la pièce de Sophocle, la présence d'un comédien et la dimension musicale, celle du chœur antique, qu'incarne ici un guitariste électro-jazz. Animée par la liberté du conte, *Rhapsodes / Œdipe* est une pièce d'une grande intensité sur la force évocatrice de la parole. Elle raconte l'histoire d'une résilience, celle d'un homme que les pires épreuves accablent et qui, pourtant, parvient à faire la paix avec les dieux.

Avril

Samedi 5 - 20h30

Salle des fêtes de Saint-Rome-de-Tarn

Tarifs : de 6€ à 13€

Jaune limitée à 120 pers.

Spectacle présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec la commune de **Saint-Rome-de-Tarn**

Dans le cadre du parcours du spectateur *L'Ailleurs*

Texte Églantine Jouve, Sébastien Portier **Musique** Matia Levréro **Mise en scène** Églantine Jouve, Patrice Cuvelier **Récit** Sébastien Portier **Guitare** Matia Levréro **Regards complices** Héléne Bardot, Julien Kosellek





Théâtre de marionnettes
et musique 

⌘ Tout public dès 1 an ⌚ 45 min.

Dans les bois

COLLECTIF ARTRA

« *Derrière un arbre ou une feuille, une comédienne, une violoncelliste et dix marionnettes donnent vie à un renard ou une coccinelle avec une infinie douceur.* » LM Art & Culture

Au gré de ce voyage sensoriel et poétique dans les bois, on rencontre un cerf, une coccinelle, un renard, un papillon et d'autres hôtes de la forêt. Hanna et Charlotte accordent leur violoncelle et leur voix au diapason des tout-petits et les invitent dans une bulle imaginaire déployée avec douceur. À l'écoute de leur jeune public, elles laissent une place à l'improvisation, variant les thèmes musicaux et faisant de chaque représentation un moment unique en connexion avec les enfants.

Spectacle sans paroles, *Dans les bois* est une succession de tableaux qui éveillent les sens et les émotions. Les dix marionnettes animalières ont été conçues par l'artiste Polina Borisova, formée à l'art de la marionnette en Russie et en France.

Mise en scène, écriture Charlotte Bouriez **Comédienne** Charlotte Bouriez **Violoncelliste** Hanna Kölbel **Constructrice de marionnettes** Polina Borisova **Scénographie** Davy Weber **Regard extérieur** Pierre Tual **Chorégraphie, mise en mouvement des corps** Juliette Colmant **Compositions** Charlotte Bouriez, Hanna Kölbel, Sarah Wéry, Gaele Hyernaux, Adrien Labinet **Régie** Alexis Van Doosselaere

Avril

Mercredi 9 - 18h

Studio Martha Graham
Tarif C

Jauge limitée à 90 pers.



Autour du spectacle

16h30 - **Atelier parent-enfant par le café associatif Bar'Bouille** et vente de gâteaux.
Gratuit, sans réservation.





Musique classique



♂ Tout public dès 8 ans ⌚ 1h20 avec entracte

Orchestre national Montpellier Occitanie

ŒUVRES DE CRAWFORD SEEGER, SIBELIUS,
STRAVINSKY, MOZART

« L'étendue et la qualité du répertoire de l'Opéra Orchestre National de Montpellier. » Ôlyrix

Récompensé par un International Opera Award en 2022 pour son livre-disque *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach, l'Orchestre national Montpellier Occitanie, sous la direction de William Le Sage, nous emmène vers d'autres espaces sonores. *Rissolty Rossolty*, fantaisie orchestrale, est une œuvre captivante de Ruth Crawford Seeger, une composition moderne basée sur des airs folks américains. *La Cassazione* opus 6 de Jean Sibelius forme un poème symphonique empreint de mystère. Place ensuite aux *Danses concertantes* d'Igor Stravinsky, vibrantes et irrésistibles, qui fusionnent le charme du néoclassicisme avec des éléments issus du folklore. La majestueuse *Symphonie n°38 « Prague »* de Wolfgang Amadeus Mozart, l'une des plus populaires, tout à la fois lyrique et jubilatoire, sera le point d'orgue d'une soirée musicale de haut vol !

Direction musicale William Le Sage

Avril

Jeudi 10 - 20h30

Salle Senghor
Tarif B



Autour du spectacle

19h - Médiation autour
des œuvres.





Jazz, world et soul

⌘ Tout public dès 6 ans ⌚ 1h15



Les
escapades

Emma Lamadji & Matia Levréro

MATYEMAH

« Véritable effervescence d'émotions musicales ! » Ramdam

Après deux albums au sein du quintet Free River, Emma Lamadji et Matia Levréro, plus libres que jamais, développent en duo une toute nouvelle facette de leur musique.

La chanteuse franco-centrafricaine Emma Lamadji, servie par une voix profonde et une incroyable présence scénique, est imprégnée depuis toujours de negro spiritual et de musiques africaines, dont elle restitue les mélodies avec force. Guitariste, compositeur et arrangeur, Matia Levréro est un artiste à l'écoute du monde, aux aguets des émotions qui, seules, le guident. Et justement, quelle effervescence d'émotions dans leur rencontre musicale !

Le duo va plus loin que jamais dans son voyage spirituel, tout en nuances. Entre gospel et Centrafrique, jazz et modernité urbaine, il bouscule les frontières musicales avec passion et douceur.

Voix, percussions Emma Lamadji Guitares,
voix Matia Levréro

Avril

Vendredi 11 - 20h30

Salle d'Animation de
Saint-Jean-du-Bruel

Samedi 12 - 20h30

Salle des fêtes de Saint-
Affrique

Dimanche 13 - 17h30

Espace Vézinois de
Vezins-de-Lévézou

Tarifs : de 6€ à 13€

Jauge limitée à 200 pers.

Concert présenté
dans le cadre
des **Escapades
du Théâtre**, en
partenariat avec
Millau en Jazz et
les communes de
**Saint-Jean-du-
Bruel, Saint-Affrique,
Vezins-de-Lévézou**
et le **Syndicat mixte
du Lévézou**

Dans le cadre
du parcours du
spectateur *L'Ailleurs*



Autour du spectacle

Itinéraires d'éducation artistique et culturelle
proposés par le **Département de l'Aveyron**.

Semaine thématique autour des musiques et
contes africains sur les ondes de **Radio Larzac**.





Théâtre-Humour Ciné-Spectacle

8 Tout public dès 13 ans © 1h20

Blockbuster

COLLECTIF MENSUEL

« *Corrosif, irrespectueux, avertissant et divertissant.* »
L'Humanité

Pièce-film parodique, réalisée à partir de 1 400 plans de films hollywoodiens, *Blockbuster* est un objet théâtral sans équivalent. Son scénario ? Mortier, patron des patrons, se trouve dans un embarras extrême : le gouvernement envisage une taxe sur les très hauts revenus. Au même moment, la censure d'un article de Corinne Lagneau, journaliste d'investigation, sur les entreprises riches, suscite une riposte qui enflamme les réseaux sociaux et incite à la rébellion. Mortier doit désamorcer au plus vite cette insurrection populaire. Héros manichéens, courses-poursuites, explosions spectaculaires : tous les ingrédients du *Blockbuster* sont là ! Fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple, *Blockbuster* manie l'humour comme un instrument de contestation.

Conception, mise en scène Collectif Mensuel **Écriture** Nicolas Ancion, Collectif Mensuel **Avec** Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaïa, Philippe Lecrenier, Xavier Foucher **Scénographie** Claudine Maus **Direction artistique, création éclairage** Manu Deck **Vidéo, montage** Juliette Achard Coach **Bruitages** Céline Bernard **Création sonore** Matthew Higuët **Régie son** Johann Spitz **Régie vidéo, lumière** Nicolas Gilson **Attaché de production** Adrien De Rudder **Attachée de diffusion** Enorah Le Paih

Mai

Jeudi 15 - 20h30

Salle Senghor
Tarif B

Spectacle présenté
avec le soutien de la
**Compagnie Eiffage du
Viaduc de Millau**



Autour du spectacle

19h - **Surprise artistique**
par l'association **Éclats
Lyriques.**

Émission thématique
entre les liens de l'image
et du son au cinéma
sur les ondes de **Radio
Larzac.**





Musique Éthio-jazz

8 Tout public dès 8 ans 1h30



Les
Escapades

Addis Black Mamba

« Quand la magie de l'éthio-jazz rejoint l'énergie de l'afrobeat. » FIP

Addis Black Mamba explore la musique éthio-jazz et compose un univers sonore coloré d'afrobeat, de funk, de jazz actuel et de rock.

Des gemmes des années 60 aux purs grooves contemporains, entre mémoire et improvisation débridée, la formation toulousaine puise dans l'essence de l'éthio-jazz pour façonner un jazz cosmopolite. Ses compositions, nourries des arcanes telluriques panafricaines, modèlent à la fois grands espaces et bruits de la cité. Chants et mélodies, portés par les saxophones, la trompette/bugle et la flûte traversière, se mêlent à la section rythmique, basse, batterie et percussions, tandis que guitare et claviers enveloppent l'espace musical.

Le nouveau set live afro-beat d'Addis Black Mamba conjugue groove et pulsion funky. Ses mélodies hypnotiques et ses rythmes obsédants invitent le public à un voyage sonore unique.

Guitare Benoît Roudel Percussions Cyril Decubber Saxophones ténor et baryton Nicolas Barnier Basse Thomas Blon Flûte Julia Guilloton Trompette/Bugle Olivier Trenal Batterie Nicolas Mausmond

Mai

Samedi 17 - 20h30

Salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon

Tarifs : de 6€ à 13€

Jauge limitée à 400 pers.

Concert debout présenté dans le cadre des **Escapades du Théâtre**, en partenariat avec **Millau en Jazz** et la commune de **Saint-Georges-de-Luzençon**

Dans le cadre du parcours du spectateur *L'Ailleurs*

fête_{de}
fin_{de} saison





Danse hip-hop et viole de gambe

8 Tout public dès 7 ans ⌚ 1h

Phénix

CIE KÄFIG - MOURAD MERZOUKI

« *Le hip-hop est doux, fluide, élégant et félin afin de ne jamais briser la magie de l'interprétation musicale.* »

Danser Canal Historique

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe Mourad Merzouki inscrit son travail au croisement de multiples disciplines et décloisonne les genres. Sa création *Folia*, il y a six ans, était l'alliance inventive du hip-hop, des tarentelles italiennes et des folias espagnoles de l'époque baroque. Dans *Phénix*, Mourad Merzouki poursuit ce cheminement en intégrant sur scène un instrument venu justement d'Espagne et d'Italie : la viole de gambe. Dans ce spectacle audacieux au format intimiste, quatre danseurs, en solo, pas de deux ou quatuor, dialoguent avec une joueuse de viole de gambe et des musiques électroniques. Entre les mouvements dansés contemporains, la touche d'électro et les sonorités envoûtantes de l'instrument baroque, se noue une rencontre aussi merveilleuse qu'inattendue.

Direction artistique, chorégraphie Mourad Merzouki **assisté de** Kader Belmoktar **Musique live** Lucile Boulanger **ou** Garance Boizot **ou** Salomé Gasselien **ou** Alice Trocellier **Musiques additionnelles** Arandel Lumières Yoann Tivoli **Avec** Mathilde Devoghel **ou** Coline Fayolle, Aymen Fikri, Hatim Laamarti, Maureen Brut-Coutté

Mai

Vendredi 23 - 20h30

Salle Senghor
Tarif B

Dans le cadre
du parcours du
spectateur *L'Ailleurs*



Autour du spectacle

**Animation et
restauration.**

**Samedi 24 mai
Atelier
chorégraphique
ados/adultes par
la Cie Käfig.** Sur
réservation, sans
condition de niveau.

**Parcours EAC
avec la section
sportive du lycée
Raymond Savignac
(Villefranche-
de-Rouergue) en
partenariat avec
le Département de
l'Aveyron.**



Rési- dences de création

Le Théâtre de la Maison du Peuple contribue à la création en coproduisant des spectacles et en offrant aux compagnies des résidences dédiées à la recherche, à l'expérimentation, aux répétitions...

Dans ce cadre, plusieurs compagnies proposent des représentations publiques de leur travail en cours.

L'eau des Collines

En Votre Compagnie

Marionnettes

Du 9 au 14 sept. & du 3 au 14 janv.

Après plusieurs créations d'un théâtre visuel sans paroles, En Votre Compagnie revient à une forme basée sur un texte en réalisant l'adaptation théâtrale du diptyque de Marcel Pagnol, *Jean de Florette* et *Manon des sources*. Les répétitions se dérouleront dans plusieurs structures d'Occitanie, lors de six résidences. À Millau, en septembre, ils mèneront des expérimentations théâtrales à la croisée des arts visuels et du théâtre dans le but de préciser un dispositif de jeu qui utilise des images vidéo créées en direct sur un banc d'animation. Le deuxième temps de répétition en janvier, sera consacré à des filages de la pièce pour peaufiner l'interprétation.

envotrecompagnie.wifeo.com



Portraits Crachés

La Canaille

Chanson

Du 23 au 26 septembre

C'est l'histoire de plein d'histoires. Une ronde de personnage d'horizons multiples. Une série d'incarnations poétiques. Des fragments intimes d'hommes et de femmes portés au plateau. Douze portraits crachés à la première personne qui vont tour à tour se succéder. Douze battements de monde présentés comme autant de miroirs de notre étrange condition.

facebook.com/lacanaillerofficiel



Ceci n'est pas une mutinerie

Collectif du souffleur

Théâtre tout terrain

Du 30 septembre au 3 octobre

Adaptation d'un texte original écrit par Élixa Sabathié à partir de rencontres réalisées dans des camps et lieux d'accueil de personnes en situation d'exil. C'est un seul en scène tout terrain, interprété par Maëlle Marion, qui parle d'exils, donc, mais aussi de fraternité. On y suit sur un mode elliptique les destins de cinq personnages, comme coincés entre hier et demain, cinq personnages qui vont se rencontrer, se perdre ou s'unir sur près de quarante ans.

lesouffleur.fr

L'oiseau que tu croyais surprendre, battit de l'aile et s'envola

Cie Retour d'Ulysse

Théâtre musical

Du 19 au 24 octobre

Rosa, jeune fille d'aujourd'hui, aspire à devenir une chanteuse lyrique. Fascinée par l'opéra *Carmen*, elle prépare le récital de ses airs. Une nuit, elle rêve d'une séance de spiritisme, où elle rentre en contact avec Emma Calvé, la grande cantatrice de la Belle Époque, qui a chanté le rôle de Carmen plus de mille fois.

Entre deux femmes, à travers le XX^e siècle, un dialogue onirique s'installe. Il y sera question de la force de vocation, de l'enthousiasme et la joie qui l'accompagnent, de transfuge des classes, de féminisme d'hier et d'aujourd'hui, de l'érotisme comme puissance, du travail d'interprétation des rôles d'opéra, de féminicides qui y sont savamment mis en scène...

En partenariat avec le **Mumig**.

cietourdulysse.com



Pirates et le trésor des profondeurs

Cie La Zélée

Théâtre jeune public

Du 5 au 11 novembre

C'est un spectacle jeune public participatif (à partir de 5 ans) imprégné du milieu marin et de l'univers Fantasy. C'est un hymne à la mer, à la liberté, aux femmes, à la solidarité et au respect inter-espèce.

C'est une aventure écologique, éthique, engagée, sous des allures de quête au trésor, dans laquelle les enfants seront plongés, investis en tant que moussaillons.

compagnielazelee.com



Passages

La Brebis Égarée

Cirque, cinéma, musique

Du 29 janvier au 2 février

Rencontre entre deux voyageurs cherchant refuge avec leurs maigres affaires. Lui, fuyant frontière et tempête, elle, vagabonde, esquivant le vacarme du monde, sa maison sur le dos. Ces deux voyageurs, perdus au cœur de la guerre d'Espagne des années 30, cherchent séparément un endroit pour poser leurs fardeaux. Chacun constate avec étonnement que leur nouvel havre de paix est déjà occupé par l'autre.

Spectacle burlesque qui aborde les thèmes de l'exil et de la rencontre avec humour et poésie.

labrebisegaree.fr

Lueur d'inspiration

Cie Vaporium

Jonglage, théâtre et technologie

Du 24 au 28 février

Œuvre mêlant jonglerie lumineuse, théâtre et arts numériques. Elle sera accessible à tous les publics autour de deux univers parallèles. D'une part, le monde réel où un auteur, inspiré par sa fille, tente de créer un roman philosophique. Confronté à la critique de son éditeur, qui le trouve trop enfantin, il fait face au regard des autres et à son autocritique. D'autre part, un monde fantastique où les idées prennent une forme de lumières, où l'auteur rencontrera des esprits fantastiques qui incarnent sa créativité et ses doutes.

cie-vaporium.com

Sunscape

Musique Jazz

Du 9 au 12 décembre

On pensait avoir tout entendu du fameux « art du trio ». Les claviéristes Jules le Risbé et Emmanuel Beer, soutenus par le batteur Thomas Doméné, le renouvellent grâce à un instrumentarium rarement usité. Sur la base de structures jazz, ils articulent piano et synthés, Rhodes et orgue Hammond, en combinant les timbres acoustiques et électriques jusqu'à former des textures sonores inouïes.

Un voyage sonore aussi référencé (Eddy Louiss, Herbie Hancock, Chick Corea, Stevie Wonder...) que personnel, qui trouve son équilibre entre des compositions téméraires et des mélodies qui se sifflent.

En partenariat avec **Millau Jazz Festival**.

sunscapemusic.com & occjazz.fr



CHIMÆRA

Claire Gimatt

Chanson actuelle

Du 17 au 21 février

Claire Gimatt chante dans ce nouveau projet des fresques quasi cinématographiques, portées par des décors aux paysages sauvages ou fantastiques. Ses chansons entre folk, pop et musique électronique, portées par sa voix chaude au timbre fêlé, nous font pénétrer dans des espaces étranges, des rêves éveillés et nous invitent à la métamorphose.

clairegimatt.fr

D'autres résidences

en projet :

plus d'informations sur

maisondupeuplemillau.fr

Un Théâtre au coeur des réseaux

COLLECTIF
ENJEUX
Association pour le développement
du théâtre en Occitanie

P
PLATEFORME
Association pour le développement
du théâtre en Occitanie

ccitatie
en scène

réseau
Yvain
mihi pyrénées

CHAINON

Fédération
chanson
Fédération
des artistes
de la chanson
occitane

En Jeux, ce collectif regroupe des structures de diffusion qui œuvrent pour le soutien à la création d'œuvres par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie et à leur diffusion.

Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, grâce à l'appui facilitateur d'Occitanie en scène, association régionale de développement du spectacle vivant en Occitanie.

reseauenscene.fr

Plateforme Jeune Public Occitanie, dont est membre le Théâtre de la Maison du Peuple, a pour objectif de stimuler notre réflexion sur le sens de nos actions et sur les valeurs que nous souhaitons porter collectivement dans l'exercice de nos métiers. Elle vise également à diffuser les informations entre nos structures, stimuler l'innovation et la création jeune public, réfléchir sur les enjeux et pratiques de l'éducation artistique et culturelle, mettre en œuvre des actions communes.

pjp-occitanie.fr

Pyramid fédère depuis 1990 un nombre croissant de petites et moyennes structures de spectacle vivant en Occitanie, situées en grande majorité dans des villes de moins de 20 000 habitants ou en milieu rural.

Ces structures, de formes et statuts divers, se sont regroupées au sein d'un réseau régional basé sur des principes mutualistes et de capitalisation des expériences. Pyramid est un espace immatériel de réflexion, d'aide à la création et au développement de nouvelles structures de spectacle, ainsi que de soutien à la création artistique en région.

reseau-pyramid.org

Chainon, réseau fondé au milieu des années 80 par des responsables de structures de spectacles, s'appuie sur deux principes fondamentaux : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire. Son travail de mise en réseau de professionnels a débouché en 1991 sur la création du festival *Le Chainon manquant*, plateforme permettant aux artistes de présenter leur projet et aux diffuseurs de repérer et échanger autour de la qualité de ces projets afin de construire leur programmation.

lechainon.fr

Fédéchanson est une fédération internationale de structures investies dans le champ des musiques d'expression francophone.

Elle rassemble près de 100 membres en Belgique, au Canada, en France et en Suisse. Au service de l'intérêt général, dans une démarche écoresponsable et dans le respect des valeurs de diversité, d'indépendance, de solidarité et d'inclusion, Fédéchanson contribue à la structuration de la filière.

fedechanson.org



Spectacles des asso- ciations

conventionnées
avec la Ville de
Millau

CIE CRÉATION ÉPHÉMÈRE

Figure.S

Quatre figures, habitées par Théo Kermel, comédien hors norme, amoureux de l'œuvre de William Shakespeare. Dans une ambiance de fête foraine, les portes claquent, les armoires s'ouvrent et se referment sur ces quatre *Figure.S* Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear reviennent du pays des morts pour nous parler du pouvoir, de l'amour et de la folie... Tels des revenants, désormais fantômes, venant témoigner de leur histoire et reconstituer non seulement la scène de leurs crimes, mais aussi rendre compte de l'univers mental dont ils étaient à la fois les acteurs et les prisonniers.

Texte Filip Forgeau Mise en scène Philippe Flahaut
Avec Théo Kermel, Vincent Pérez Musique originale,
live Victor Pol Scénographie François Tomsu
Lumières Michaël Vigier Chargé de production
Fabien Méalet

Octobre

Vendredi 18 - 20h30

Salle Senghor

Dès 14 ans © 1h10

Tarifs : 15 € et 8 €

Séance scolaire
Vendredi 18 - 10h

RÉSERVATION

cie.ephemere@wanadoo.fr

creation-ephemere.com

Millau Jazz

millaujazz.fr

05 65 60 82 47

info@millaujazz.fr

f @millaujazzfestival

@millaujazz

@millaujazz

pass
Culture 

ouverture
de saison



Lauréat
Jazz
Migration
2020

La Litanie des Cimes

WOODLANDS

Vendredi 29 novembre - 20h30 © 1h20

Salle Senghor

« Un vrai bonheur pour mélomane,
jazzophile ou non. » Xavier Prévost

Créé en 2019, par le violoniste Clément Janinet avec Élodie Pasquier aux clarinettes et Bruno Ducret au violoncelle, *La Litanie des Cimes* joue avec les grands mouvements, les tempos lents d'apparencé, et des contemplations harmoniques. L'improvisation est libre, ornementale et introspective.

Pour ce concert, le trio invite la chanteuse malienne Mah Damba en guest.

Violon, compositions Clément Janinet **Clarinettes** Élodie Pasquier **Violoncelle** Bruno Ducret **Chant** Mah Damba

STAGE ET CONCERT DE JAZZ

Du 24 au 26 avril

Chaque année, Millau en Jazz organise, en partenariat avec le Département de l'Aveyron, un stage de jazz impro à destination des musiciens amateurs et/ou en voie de professionnalisation. Le stage se clôture par une restitution et le concert du musicien intervenant. En 2025, ce sera Sylvain Rifflet (à confirmer) qui se produira avec son projet *Aux Anges* dans lequel le saxophoniste propose une couleur musicale tout à fait personnelle. Il emmène l'auditeur.rice dans une rêverie particulière teintée d'une grande force émotionnelle.



SANS OUBLIER LES CO-ACCUEIL
AVEC LE THÉÂTRE



BILLETTERIE ASSURÉE
PAR LE THÉÂTRE

Yom X Ceccaldi

Samedi 1^{er} février *Lire p. 31*

Antonio Lizana

Samedi 22 mars *Lire p. 43*

D'autres concerts à découvrir un peu plus tard avec le programme de la saison Millau en Jazz

DANS LE CADRE DES
ESCAPADES DU THÉÂTRE

Les
esca-
pades

Emma Lamadji & Matia Levréro

Du 11 au 13 avril *Lire p. 55*

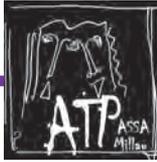
Addis Black Mamba

Samedi 17 mai *Lire p. 59*

ASSOCIATION
DES SPECTATEURS
DU SUD-AVEYRON
AMIS DU THÉÂTRE
POPULAIRE

ASSA-ATP

de Millau



Zoé

de Julie Timmerman
Idiomécanic Théâtre © 1h30
Mardi 8 octobre - 20h30

Salle Senghor

Création coproduite par la Fédération des ATP

Zoé, fille unique d'un couple de comédiens, grandit à travers les hauts et les bas d'un père « bipolaire », entre terreur et merveilles. Elle-même n'existe qu'en tant qu'image de son père : elle est un « enfant-miroir ». C'est avec Victor, son copain de classe, que Zoé peut voir le monde autrement, prendre conscience de ce qu'elle vit, et commencer à s'émanciper...



L'eau des Collines

d'après les romans de Marcel Pagnol,
Jean de Florette et *Manon des sources*
En Votre Compagnie © 1h50
Vendredi 14 mars - 20h30

Salle Senghor

Séance scolaire Jeudi 13 mars - 9h30

« Ici, on ne s'occupe pas des affaires des autres ! ». Même quand Jean de Florette et sa famille s'épuisent sous un soleil de plomb pour aller s'approvisionner en eau et tenter

de sauver leurs plantations de la sécheresse, tout le village se garde bien de les renseigner sur la source enfouie dans leur propre terrain.

Cécile Guillot-Doat et Jean-Marie Doat s'emparent avec jubilation des textes de Marcel Pagnol. Dans un jeu-caméléon remarquable, ils incarnent les nombreux personnages, tout en fabricant en direct des images vidéo, tremplin pour nos imaginaires.

Ma Nuit à Beyrouth

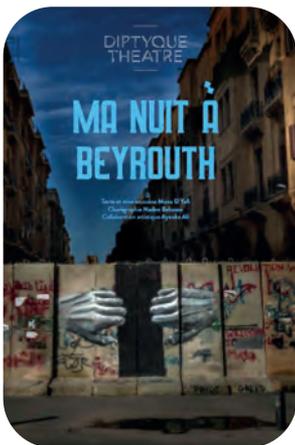
Diptyque Théâtre ©1h05

Mercredi 30 avril - 20h30

Salle Senghor

Création coproduite par la Fédération des ATP

Un homme se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Il est Libanais, cela ne devrait être qu'une simple formalité. Mais dans un pays ravagé par les suites de la guerre et une crise économique sans précédent, la simple formalité devient un chemin de croix : une nuit, deux nuits, trois nuits debout dans la nuit noire et les silhouettes balayées par les phares des voitures de la route toute proche. Alors il danse. Et Aïda, sa compatriote et amie, raconte.



RÉSERVATION

TARIFS : de 5 € à 18 €

Jour et heure variable selon
les spectacles

En ligne : helloasso.com

05 65 61 04 66

assa-atp@orange.fr

📍 Assa-atp-de-Millau

SANS OUBLIER LES CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE



**BILLETTERIE ASSURÉE
PAR LE THÉÂTRE**

Les Hommes bleus

Samedi 16 novembre *Lire p. 15*

Gisèle Halimi, Une farouche liberté

Vendredi 13 décembre *Lire p. 23*

La Puce à l'oreille

Samedi 11 janvier *Lire p. 25*

18^E RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES DÉPARTEMENTALES

Et bien, dansez maintenant !



AVEYRON
LE DÉPARTEMENT

Mars

Dimanche 30 - 15h

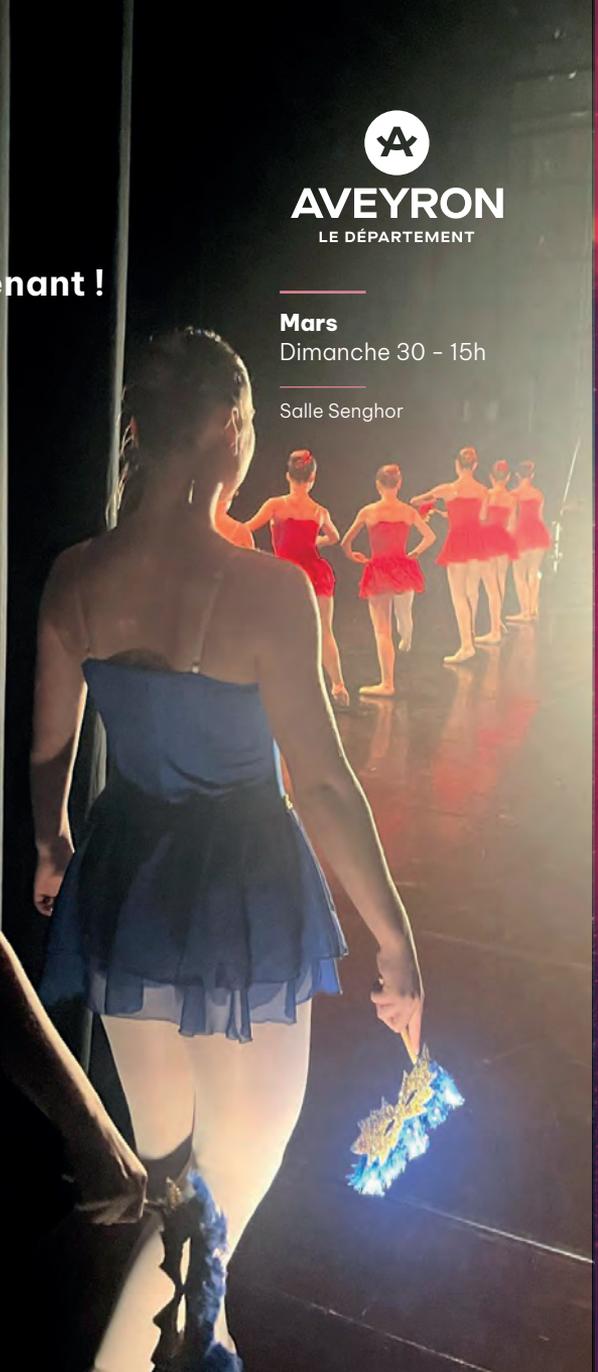
Salle Senghor

**Rendez-vous annuel dédié
à la pratique amateur
aveyronnaise.**

Écoles de danse, associations
ou clubs sont invités à participer
et à promouvoir toutes les
danses lors d'une journée de
découverte et de convivialité.
Ces rencontres lient la pratique
et la posture de spectateur,
avec la programmation
d'une compagnie de danse
professionnelle en première
partie.

RENSEIGNEMENT

claire.dewarimez@aveyron.fr





Soucieux d'ouvrir ses portes à l'ensemble des élèves, de la maternelle au lycée, le Théâtre de la Maison du Peuple propose une programmation sur le temps scolaire.

Offre scolaire

RETROUVEZ TOUTE
LA PROGRAMMATION SCOLAIRE
SUR MAISONDUPEUPLEMILLAU.FR

Jeudi 7 novembre 10h et 14h30

Nos petits penchants – Cie Des Fourmis dans la lanterne

Une galerie de personnages ingénieux et décalés interroge à leur manière notre quête du bonheur. Alfred, Victor, Ptolémé, Rosie et Balthazar habitent dans le même immeuble, sans chercher à se rencontrer, ils se croisent, découvrent que leurs destins sont liés et nous dévoilent leurs “petits penchants”.

Marionnettes – Dès 7 ans



Lundi 18 novembre 14h30 & mardi 19 novembre 10h et 14h30

#GENERATION(S) – Le Cri Dévot

Grâce à une écriture polymorphe, l'adolescence est représentée dans toute sa complexité, avec ses obstacles, ses malaises, ses premières fois, ses doutes et ses fantasmes. #GENERATION(S) invite chaque jeune à se sentir moins seul.e et chaque adulte à replonger dans sa propre adolescence, enfouie ou oubliée.

Théâtre – Dès 12 ans



Jeudi 23 janvier 14h30

Petite Gueule

Sur scène, Manon Gilbert, alias Petite Gueule, fait vibrer. La musique est urbaine et avec franc-parler, avec gouaille, avec urgence de s'exprimer. Le verbe est sensible, intense et rythmé entre rap et chanson à texte.

Chanson Rap – Dès 11 ans

Jeudi 30 janvier 10h et 14h30

Cavalcade en Cocazie – Les Vibrants Défricheurs

Entre musique traditionnelle de la région du Caucase et folklore revisité, Rédèr Nouhaj, multi-instrumentiste, vous invite à un voyage sonore et visuel.

Musique – Dès 6 ans *Lire p. 29*

Mardi 4 mars 9h15 et 10h45

Noé – Groupe Noces

C'est un spectacle sur l'amour entre une mère et son fils, sur l'émerveillement de l'enfance partagée. C'est aussi la mise en lumière de la créativité heureuse d'une famille monoparentale. La chorégraphe donne à voir, de manière poétique, l'envie d'éduquer autrement les enfants.

Danse – Dès 3 ans



Mardi 18 mars 10h et 14h30
Bonnes Ondes - Cie Alma

À l'entrée au collège, rien ne va plus pour Chris. Le spectacle invite à s'interroger sur le harcèlement scolaire et surtout sur les solutions possibles. Pour s'émanciper de l'injonction à la normalité, les élèves vont user d'un média populaire et historique : la radio. Ainsi la radio du collège va devenir le moyen mais aussi le symbole de leur libération.

Théâtre - Dès 8 ans



Mardi 1^{er} avril 10h et 14h30
Rhapsodes / Œdipe - Collectif TDP

Ici c'est à l'écoute d'un conte auquel le public est convié. Il n'y aura pas de décor, mais des paysages entiers se dresseront ; pas une image, mais des images innombrables construites par le spectateur lui-même, à la croisée de son imaginaire et de celui des conteurs.

Théâtre-récit - Dès 12 ans *Lire p. 49*

Judi 10 avril 9h30 et 10h45 & vendredi 11 avril 9h30 et 10h45
Dans les bois - Collectif Artra

Au son du violoncelle, commence un voyage sensoriel et poétique dans les bois. Au coin d'un arbre ou d'une feuille, nous y rencontrons cerf, coccinelle, renard, papillon et autres habitants. Le vent et la pluie nous caressent, alors nous chantons et l'enfant est invité dans une bulle imaginaire que nous explorons en douceur.

Théâtre de marionnettes et musique - Dès 1 an *Lire p. 51*

Mardi 6 mai 10h et 14h30
Royaume - Cie Appach

Librement adapté de *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak, *Royaume* nous fait rentrer dans le monde intérieur de Max. Son rapport à l'adulte, à la sauvagerie ou encore au pouvoir seront les prétextes pour déployer au plateau des matières chorégraphiques, scénographiques et sonores. Et si la pensée de Max était une danse ?

Danse - Dès 8 ans



→ **CONTACT**

Maïlys Bessière
06 72 49 63 42
mailys.bessiere@millau.fr

Éducation artistique

Le Théâtre de la Maison du Peuple déploie tous les ans des actions de médiation culturelle, pour favoriser la découverte par tous du spectacle vivant, développer l'esprit critique, former les spectateurs de demain, permettre la rencontre et le partage. Il s'appuie sur des partenariats opérationnels et financiers avec notamment la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Aveyron, la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale de l'Aveyron, ainsi que de nombreuses communes et partenaires privés.

Spectacles de fin d'année

Missionné par la Ville de Millau, le Théâtre propose gratuitement avec le soutien du service municipal Éducation-Jeunesse, un spectacle de fin d'année aux écoles maternelles et élémentaires :

Du 10 au 13 décembre

Feuilles - Cie KD Danse

Inspiré du peintre Piet Mondrian, le spectacle propose une exploration sensible des corps et des formes abstraites.

Danse - Dès 2 ans

Du 17 au 20 décembre

Accro aux écrans

Laurent Montagne

Dans la Rue Chocolat plus aucun écran ne fonctionne ! Les enfants découvrent alors une vieille radio qui va leur raconter des histoires.

Chanson - Dès 5 ans

Ateliers de pratique artistique

L'équipe d'actions culturelles et de médiation se tient à la disposition des professeurs pour concevoir conjointement des projets d'éducation artistique et culturelle sur mesure : pratique artistique menée par des artistes, visite du Théâtre et découverte des métiers de la culture, initiation à l'analyse critique d'un spectacle...

no v
ado **#10**
Un festival pour les
et avec les adolescents

Ciné'Ado

Un atelier, sur une journée, de l'enseignement de spécialité cinéma du lycée Jean-Vigo.

Extrem'Ado

Un week-end de création théâtrale intense, accompagné par une équipe professionnelle.

Imagin'Ado

Création de courts-métrages par les adolescents, accompagnés par un artiste professionnel. Porté par Grands Causses Cinéma, ce projet est co-construit avec les acteurs sociaux, éducatifs et culturels du territoire.

Itinéraires d'éducation artistique et culturelle

Comme chaque saison, la direction de la culture du Département de l'Aveyron propose des actions de médiation autour de la programmation scolaire et tout public du Théâtre.

Retrouvez les informations dans la plaquette éditée par le Département de l'Aveyron.

Enseignement théâtre du lycée Jean Vigo

Grâce au soutien financier de la DRAC Occitanie, le Théâtre porte le projet de l'enseignement Théâtre du lycée Jean Vigo de Millau, en collaboration avec le lycée et la Direction académique supérieure de l'Éducation Nationale. Il s'agit d'un enseignement optionnel en seconde et d'un enseignement de spécialité pour les classes de première et terminale. Initiation au théâtre dans la diversité de ses formes, de ses modes de création et diffusion, l'option Théâtre est dispensée par un collège d'enseignants et d'artistes professionnels, en liaison avec des institutions culturelles.

Ateliers DAAC

Grâce au soutien financier de la DAAC et de la DSDEN de l'Aveyron, le Théâtre propose aux écoles, de bénéficier d'ateliers avec les artistes, autour de deux spectacles :

Nos petits penchants - Cie Des Fourmis dans la lanterne

Atelier marionnettique, autour de la différence entre le bonheur ressenti et le bonheur montré.

Bonnes Ondes - Cie Alma

Atelier de théâtre-forum, autour du harcèlement et des solutions possibles pour en sortir.

Médiation en classe

Pour tous les spectacles scolaires, l'équipe action culturelle et médiation du Théâtre propose une médiation en classe, afin de donner aux élèves les clefs de lecture du spectacle, d'enrichir leur culture générale sur le spectacle vivant et de développer l'esprit critique.

→ CONTACT

Maïlys Bessière
06 72 49 63 42

mailys.bessiere@millau.fr



Pass Spectacle Jeunesse



Dispositif réservé aux 12-17 ans
Pass Spectacle : 20 € + carte MJC
Nombre de places limité

Renseignement

05 65 60 08 00

La Maison des Jeunes et de la Culture de Millau poursuit ses actions en partenariat avec le Théâtre de la Maison du Peuple. Faciliter l'accès à la culture, amener les jeunes à découvrir le spectacle vivant dans toutes ses disciplines, permettre les rencontres avec les artistes : tel est l'esprit de cette école du spectateur menée en concertation par les deux Maisons (MJC et Maison du Peuple).

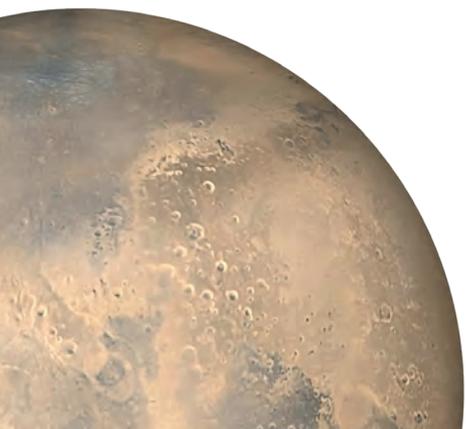
“

Je sors mon prof !

Les élèves, accompagnés de leur professeur lors de représentation tout public, peuvent bénéficier à cette occasion de tarifs « scolaires », sur réservation et dans la limite des places disponibles pour ce dispositif.

pass
Culture 

Toute la programmation est accessible avec le **Pass Culture** ! N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez être conseillé sur les spectacles à ne surtout pas manquer, en fonction de vos envies !





Autour des spectacles

**La majorité des
spectacles présentés
s'accompagne d'actions**

Plusieurs d'entre elles permettent d'approfondir la thématique du spectacle, via des rencontres, des débats, des conférences, des projections ou des performances artistiques. Les ateliers de pratique permettront aux petits comme aux grands d'expérimenter les pratiques artistiques : théâtre, cirque, marionnettes...

D'autres invitent à une rencontre avec les artistes, autour d'un verre au bar, où nombre d'associations proposent leurs meilleures recettes pour ravir les papilles.



Projets d'ouvertures artistiques

Le Théâtre de la Maison du Peuple a pour vocation de répondre à différents appels à projet qui permettent d'ouvrir la pratique artistique et culturelle à tous les publics. Conçus en partenariat avec les acteurs du champs social, médical, scolaire ou judiciaire, ces projets permettent à des publics cibles de découvrir une facette de la création artistique, de rencontrer des artistes, de suivre un parcours du spectateur et de créer des liens sociaux autour d'une pratique commune.

L'équipe d'action culturelle et de médiation du Théâtre se tient à votre disposition pour concevoir conjointement ce type de projet.

→ **CONTACT**

Maïlys Bessière
06 72 49 63 42
maillys.bessiere@millau.fr

LA BILLETTERIE

**Billetterie centralisée au
Théâtre avec un créneau
d'ouverture ample en
semaine et avant chaque
spectacle**



ACHETEZ VOS BILLETS À L'AVANCE, C'EST PLUS SÛR ET PLUS ZEN,

la garantie d'avoir les meilleures places,
de profiter sereinement des actions
menées avant le spectacle et d'éviter le
temps d'attente à la billetterie.

Au Théâtre de la Maison du Peuple à partir du jeudi 10 septembre

Entrée rue Pasteur à Millau

Du mardi au vendredi

de 10h à 12h, de 14h à 18h30

et une heure avant la représentation

→ Contact **05 65 59 47 61**
sandrine.saintpierre@millau.fr

→ Plus d'informations
sur les flyers
sur les réseaux  
maisondupeuplemillau.fr

Modalités de paiement

- CB • Chèque • Espèces • Internet (CB)
- Pass Culture

Dans le cadre des *Escapades*

*Un mois avant la représentation,
auprès des communes :*

Creissels

Montlaur

Nant

Rivière-sur-Tarn

Roquefort-sur-Soulzon

Saint-Affrique

Saint-Georges-de-Luzençon

Saint-Jean-du-Bruel

Saint-Rome-de-Tarn

Sévérac d'Aveyron

Veziens-de-Lévézou

Villefranche de Panat

et auprès du Syndicat mixte du Lévézou

EN LIGNE ET SANS VOUS DÉPLACER

DEPUIS LE 11 JUIN

maisondupeuplemillau.fr

Paiement en ligne sécurisé 

PAR COURRIER

Au plus tard 1 mois avant,
avec un chèque à l'ordre de
**Régie Théâtre de la Maison du Peuple
Millau**, du montant des places, avec
un justificatif pour les Tarifs réduits.

Les billets seront disponibles à l'accueil le jour du
spectacle et lors des permanences.

AUPRÈS DU RÉSEAU TICKETMASTER

Directement au centre E. Leclerc de
Creissels et à Auchan de Millau ou
en ligne sur **ticketmaster.fr**

(une commission est retenue par le prestataire)

Attention ! L'accès à la salle ne se fera que
sur présentation du billet.

À LA DERNIÈRE MINUTE

Un spectacle n'est jamais
tout à fait... complet !

Tentez votre chance en vous présentant
au guichet 45 min. avant le début de la
représentation pour vous inscrire sur la
liste d'attente, dans l'ordre d'arrivée,
et/ou en consultant régulièrement
notre site.

Nota Bene

Les spectateurs retardataires
ne seront pas autorisés à entrer
dans la salle.

Les portes de la salle sont
ouvertes 15 min. avant le début
de la représentation (sauf cas
particuliers). La numérotation
des places n'est plus garantie.

Si les places réservées par
téléphone ne sont pas retirées
15 minutes avant le début
du spectacle, elles sont
automatiquement remises en
vente.

Les billets ne sont ni repris, ni
échangés, ni remboursés, sauf
en cas de report ou d'annulation.

Le personnel du Théâtre se
réserve le droit de demander
la présentation d'un justificatif
pour le billet à **Tarif réduit** au
moment de l'entrée en salle.

La revente d'un billet à un prix
supérieur à celui figurant au
recto est formellement interdite
sous peine de sanctions pénales
(loi du 27 juin 1919).

Il est interdit de photographier,
filmer ou enregistrer.

Les téléphones portables de-
vront être éteints avant la repré-
sentation.

LES TARIFS

ABONNEZ-VOUS !
Vous y gagnez dès
le deuxième spectacle !

Carte d'abonné 12€ nominative

Bénéficiez d'un tarif réduit sur tous les spectacles de la saison pour seulement 12 € et d'un tarif préférentiel pour les spectacles accueillis par nos partenaires.

EN BONUS : des informations régulières et personnalisées sur l'actualité du spectacle vivant, une priorité sur les réservations, des invitations, etc.



TARIFS HORS ABONNEMENT				TARIFS ABONNEMENT			
	Tarif	Réduit 1	Réduit 2		Tarif	Réduit 1	Réduit 2
A	33 €	29.50 €	16.50 €	A	27 €	24.50 €	13 €
B	21 €	18 €	10.50 €	B	15 €	13.50 €	8.50 €
C	12 €	9.50 €	8 €	C	8.50 €	7 €	6 €



La grille tarifaire des Givrées, l'Éco-Fest'hivernal de chansons francophones sera dévoilé en novembre dans le programme du festival.

Carte cadeau



Faites plaisir à vos proches
en leur offrant une carte-cadeau

VALEUR AU CHOIX

33 € 60 € 120 €

Valable sur la saison et utilisable au guichet, en une ou plusieurs fois.

Et toujours un Théâtre solidaire

Tarif réduit 1

Étudiant ; élèves des écoles de théâtre, danse et musique de Millau ; adhérents des chorales du Sud-Aveyron, MJC de Millau et des comités d'entreprises partenaires ; abonné de l'ASSA-ATP ; CAS Mairie de Millau ; groupe de 10 personnes uniquement sur réservation

Tarif réduit 2

- de 18 ans ; lycéen ; bénéficiaire des minimas sociaux ; demandeur d'emploi ; intermittent du spectacle ; participant au parcours « MJC au Théâtre »

Tarif Escapades

Tarif : 13 €

Réduit 1 : 11 €

Abonné du Théâtre ; groupe de 10 personnes uniquement sur réservation

Réduit 2 : 9 €

- de 18 ans ; lycéen ; bénéficiaire des minimas sociaux ; demandeur d'emploi ; intermittent du spectacle

Jeune public (- de 12 ans) : 6 €

→ Les Tarifs réduits s'appliqueront sur présentation d'un justificatif.

Les
escapades

Culture plus

En faveur des associations œuvrant dans le domaine social. Tarif : 6 €

Carte Jeune Millau & Pass Étudiant Tarif : 5 €

pass Culture

Le Pass Culture facilite l'accès des 15-18 ans aux pratiques artistiques et culturelles via des places au Tarif réduit 2. Pour retrouver notre programmation, taper « Théâtre de la Maison du Peuple » dans l'onglet de recherche de l'appli puis sélectionner le spectacle de votre choix.



Billet suspendu à votre générosité !

Comment offrir un billet suspendu ?

En l'achetant, au tarif unique de 13.50 €, directement à l'accueil.

Ce billet sera alors accroché dans le Hall du Théâtre.

Qui peut bénéficier du billet suspendu ?

Les personnes bénéficiant des minimas sociaux.

Comment en bénéficier ?

En décrochant un billet suspendu

et en l'échangeant à la billetterie, sur présentation de justificatifs.

Ce billet est valable sur un spectacle de la saison et dans la limite des places disponibles.

→ **CONTACT** Sandrine Saint-Pierre 05 65 59 47 61 sandrine.saintpierre@millau.fr

ACCESSIBILITÉ & INCLUSION

Le Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau œuvre pour que le spectacle vivant soit accessible à tous. Il développe ainsi des actions envers les publics éloignés, des propositions artistiques en raison de la maladie, du handicap ou du manque d'autonomie. Chaque personne doit pouvoir accéder au Théâtre, sans a priori, ni discrimination et s'y sentir bienvenue.

Au fil de ces pages spectacles, des pictogrammes permettent aux spectateurs de se repérer.

L'équipe du Théâtre est également disponible pour apporter à chacun, un conseil dans ses choix.



Personnes déficiences visuelles

Un projet en cours
les spectacles en
autodescription.
Grâce à un casque, la
description des éléments
visuels du spectacle
(décors, costumes,
déplacements...) vient
enrichir l'écoute et
nourrir l'imagination.

Accessibilité partielle
Le texte, chanson et/ou
la musique prédomine(nt).

Humour
*Aymeric Lompret ;
Chloé Oliveres*

Théâtre
*Gisèle Halimi ;
Rhapsodes / Oedipe*

Musique, chanson
L'ensemble de la
programmation.



Personnes malentendantes

Spectacle visuel
Amour

Spectacles visuels
Accessibilité partielle
Les images prédominent.

Cirque
*C'est l'Hiver, le Ciel est bleu ;
Yé (L'Eau)*

Théâtre d'objets
Dans les bois

Danse
*Imperfecto ;
Phénix*



Personnes à mobilité réduite

Toutes les salles sont
accessibles.
Afin d'accueillir les
personnes à mobilité
réduite dans les
meilleures conditions,
il est préférable de nous
prévenir lors de votre
réservation en billetterie.

Information pratique
Tarif spécifique

Les personnes en
situation de handicap
(et un éventuel
accompagnateur)
**bénéficient du Tarif
réduit** (à l'unité ou avec
la carte abonnée,
cf. grille tarifaire selon
les spectacles), sur
présentation d'un
justificatif : AAH ou
carte d'invalidité.



ENTREPRISES GROUPES ASSOCIATIONS

NOS OFFRES ADAPTÉES

Le Théâtre de la Maison du Peuple vous offre l'opportunité de tisser de nouvelles relations de partenariat et de communication autour d'un lieu artistique d'exigence et de prestige. Plusieurs entrées sont proposées aux forces vives désireuses de découvrir ce lieu et sa programmation.

Carte d'abonnement comités d'entreprises

Facile d'utilisation : le comité d'entreprise s'abonne, ses ayants droit présentent un justificatif d'affiliation au CE et bénéficient du **Tarif réduit 1 Abonné**.

Deux formules :

- la carte CE60 d'un coût de 60 € pour les petites et moyennes entreprises (- de 50 employés)
- la carte CE120 d'un coût de 120 € pour les entreprises à partir de 50 employés.

Location

En dehors des représentations, le Théâtre de la Maison du Peuple est disponible pour l'organisation d'événements privés ou publics, sous réserve de disponibilités et des conditions techniques et financières. Il est un espace idéal pour des actions de communication telles que congrès, colloques, galas, réceptions...

Mécénat

En devenant mécène du Théâtre de la Maison du Peuple, vous accompagnez son projet artistique et participez à son rayonnement. Outre la déduction fiscale, vous bénéficiez de contreparties dont la valeur peut atteindre 25% des sommes versées : billetterie, espaces réceptifs, visibilité...

Réduction fiscale La loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003 offre un dispositif fiscal très incitatif. Pour toute action de mécénat en faveur du Théâtre de la Maison du Peuple, l'entreprise bénéficie d'une réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 60% des sommes versées, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.



La Compagnie Eiffage du Viaduc de Millau est mécène du Théâtre de la Maison du Peuple. En échange de son soutien financier, la société bénéficie de places pour ses employés sur certains spectacles, d'une soirée privative et d'une visibilité en termes de communication.

Mécènes en scène !

En échange d'une visibilité sur nos supports de communication, rejoignez le club des mécènes du Théâtre. Ils font partie du club :



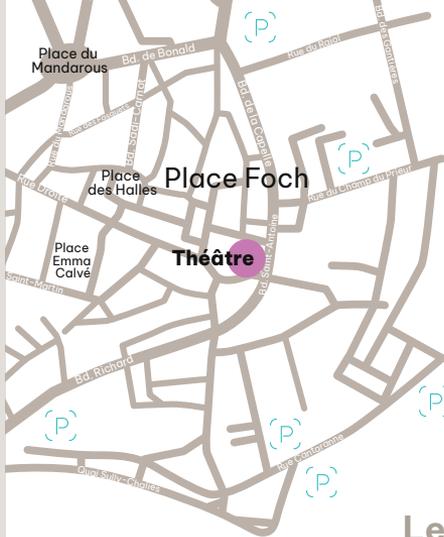
Une question sur...

- les tarifs de groupe, la location d'un espace ?
- les modalités pour devenir entreprise partenaire ou mécène ?
- une présentation personnalisée de la saison ?

→ CONTACT

Sandrine Saint-Pierre
05 65 59 47 61

sandrine.saintpierre@millau.fr



Le Théâtre de la Maison du Peuple est le théâtre municipal de la Ville de Millau

Stationnement
Parking conseillé :
Champ du Prieur,
5 min. à pied
du Théâtre

NOUVEAU
Parking vélo
Bd. Saint-Antoine

Accès pour les personnes à mobilité réduite

Places réservées,
ascenseur, sanitaires
adaptés, accès sans
marches

Bar
Ouvert 1h avant et après
chaque représentation.
Vous y trouverez des
boissons chaudes ou
froides et des surprises
selon la thématique des
spectacles. **Et toujours
une carte locale !**

Bibliothèque spectacle vivant
Dans le Hall : sélection
de livres artistique et
de texte de théâtre, à
consulter sur place ou
empruntables à la MESA,
Médiathèque du Sud-
Aveyron

Et toujours...
**Ambiance musicale,
rencontres, concerts,
expositions, émissions
radio, lectures,
ateliers...**



Notre équipe

- Directeur Stéphane CHATELLARD
- Directeur technique Frédéric SALVAT
- Responsable éducation artistique et culturelle Maïlys BESSIÈRE
- Comptabilité, gestion Sylvie VISSAC
- Secrétaire Chantal PONS
- Accueil, billetterie Sandrine SAINT-PIERRE
- Relation aux associations, régie générale Céline DANGER
- Médiation scolaire Marianne MAIRET
- Régie lumière Malik LABORIE
- Régie son Ruben ALVES
- Régie plateau Simon MARGUERITE
- Maintenance, affichage Anouck AUBELEAU

Soutiens ponctuels de l'équipe permanente

- Communication Léa MONTEILLET
- Ménage Société ABER PROPRETÉ - Beatrix THIERS
- Service bar Sylvie GARRIC, Fabienne MERCIER et Raphaël OLLIER

À l'équipe permanente se joignent de nombreux intermittents du spectacle, services municipaux, vacataires et stagiaires.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Grégory By Collectif p. 8 ©Marc Faget

Production déléguée : F&B (Fabriqué à Belleville)
Soutien et partenaire : Ministère de la Culture (Été Culturel 2023), Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Mairie de Tarbes - Le Pari-Tarbes en Scène, École de la Comédie de Saint-Étienne - DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau - Scène conventionnée, Espace Roguet de Toulouse, Théâtre dans les Vignes de Couffoulers, Théâtre aux Croisements de Perpignan

Quator Hermès Arts/Scène Diffusion p. 10 ©Lyodoh Kaneko

Nos années d'après *Les Années* d'Annie Ernaux
En Compagnie des Barbares p. 13 ©Marc Vionnet et Laura Bastien Éditions Gallimard - prix Nobel de Littérature 2022

Soutien : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse, Spedidam, Cave Po'

Les Hommes bleus Compagnie Faux Magnifico p. 14 ©Marc Ginot

Soutien : Région Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole, Ville de Lunel, Théâtre Jacques Cœur de Lattes, Théâtre Molière, scène nationale archipel de Thau à Sète, Théâtre d'O à Montpellier, CDN Colmar, Troupe du Ménéil Saint-Michel, Conseil des Equidés d'Occitanie, Atelier des Sables

Maintenant que je sais Tréteaux de France - Centre dramatique national p. 16 ©Christophe Raynaud de Lage

Coproduction : Théâtre National de Chaillot, Le Strapontin - Pont-Scorff, Théâtre de Chevilly-Larue, Centre Jean Vilar - Champagne-sur-Marne, Très Tôt Théâtre - Quimper, Arcadi Île-de-France, Conseil Départemental du Val-de-Marne, DGCA - Compagnonnage auteurs

C'est l'Hiver, le Ciel est Bleu Cie Diagonale du Vide - Baron Production p. 18 ©Samuel Brien

Coproduction : Fondation E.C.Art Pomaret, CIRCa - Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Festival les Utopistes et Théâtre de la Mouche, La Grainerie - Pôle européen de production, École de Cirque de Lyon, La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie, Espace Périphérique - Mairie de Paris/Parc de la Villette, Plateaux Groupe Geste(s) 2022, shortlisted CircusNext 2023 - Projet co-financé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne *Aïdes* : Drac Occitanie, Mairie de Toulouse *Soutien* : Centre Culturel Théâtre des Mazades, MJC de Montastruc-la-Conseillère, Essieu du Batut, La Grange Dimière - Théâtre de Fresnes, F.R.A.C. (Madrid, Espagne), Maison des Jonglages, DynamO, Théâtre Jules-Julien, Centre culturel Espace Bonnefoy, Circus Kapel, Festival Circolo Pays-Bas, GREC Festival Barcelone

Imperfecto Cie BurnOut - Jann Gallois p. 20 ©Duy Laurent Tran

Arte y Movimiento producciones SL *Coproduction* : Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale, Théâtre Paul Eluard de Bezons - Scène conventionnée, Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, La Compagnie DCA, AAIC *Soutien* : VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort - DRAC Bourgogne Franche-Comté, Ballet Flamenco de Andaducia, Institut Andaluz de Flamenco, INAEM, Tanz & Kunst Königsfelden (Landlord) Residenzzentrum tanz in Baden - Suisse, DRAC Île-de-France, Fondation BNP PARIBAS

Gisèle Halimi, une farouche liberté La Scala Productions & Tournées p. 22 ©Richard Dumas
Soutien : Éditions Grasset

La Puce à l'oreille d'après Georges Feydeau **Le club dramatique** p. 24 ©Maxime Le Floch

Soutien : DRAC Occitanie (Été Culturel), Rodez Agglomération, Département de l'Aveyron, Mairie du Monastère, Mairie d'Onet-le-Château, Théâtre des 2 points-MJC de Rodez-Scène conventionnée
Remerciement : Théâtre de la cité-CDN de Toulouse, Groupe Merci

Les Givrées pp. 26 & 27 ©Joël Vialettes / Jérôme Bussièr

Cavalcade en Cocazie Les Vibrants Défricheurs p. 28 ©Sigrid Daune

Soutien : Les Jeunesse Musicales de France

Yom X Ceccaldi Anteprema Productions p. 30 ©Noé Daudin Clavaud

Amyeric Lompret Coproduction La Prod, Labarakatarte et Beslon management p. 32 ©Stephane Kerrad

Amour Cie Marie de Jongh p. 34 ©Guillermo Casas

Coproduction : Teatro Arriaga, Social Basauri
Collaboration : Victoria Eugenia Antzokia *Soutien* : Departamento de Cultura de Gobierno Vasco, Diputación Foral de Bizkaia, INAEM, Institut Basque Etxepare, Théâtre Victoria Eugenia de San Sebastian

Désenfumage3 Cie Raoul Lambert ! p. 36 ©Méliissa Waucquier

Diffusion : Les Acolytes *Coproduction* : La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie Le Cratère - Scène nationale d'Alès, La Cascade - PNC Ardèche Auvergne Rhône-Alpes, CirquEvolution, AY-ROOP - Scène de territoire, Théâtre Durance - Scène conventionnée, Le Théâtre de Fos - Scène conventionnée, CIRCa - PNC Auch Gers Occitanie *Soutien* : Ville de Nîmes, Département du Gard, Région Occitanie, DRAC Occitanie, Préfet de la Région Occitanie

Chloé Oliveres Little Bros Productions p. 38 ©Pascalito
Soutien : Théâtre du Rond-Point, Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, Espace Culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre, TE'S à Plaisir, SACD, CNM

Au non du père Madani Compagnie p. 40 ©Ariane Cotton

Édition Actes Sud-Papiers

Coproduction et aide à la résidence : Fontenay-en-Scènes - Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny - Scène conventionnée, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux
Coproduction : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos
Aide : Théâtre Am Stram Gram - Genève, La Minoterie - Scène conventionnée de Dijon
Soutien : Fondation E.C.Art-POMARET, Conseil Départemental de l'Essonne

Antonio Lizana p. 42 ©Ana Sólins

Païens Compagnie Fusible p. 44 ©Philémon d'Andurain
Subvention et coproduction : Région Occitanie, Département de l'Aveyron, Communauté de Commune Comtal Lot et Truyère, Carcassonne Agglo, Association AVEC
Soutien : Millau en Jazz, Séverac d'Aveyron, Détours du monde, Scènes croisées de Lozère, Famille Active

Yé (L'Eau) Temal Productions p. 46 ©Circus Baobab

Production déléguée Agence R'en Cirque

Coproduction : Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement, Le Palc - Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne, Ville de Valbonne, Accueilli au Festival des 7 Collines 2021 - Saint-Etienne, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry - Pôle National Cirque en Ile-de-France, Archaos - Pôle National Cirque de Marseille
Soutien : Le Cheptel Aleïkoum - Saint Agil, Nickel Chrome - Martigues, Le Pôle - Scène conventionnée, La Saison Cirque Méditerranée - Centre culturel Franco-Guinéen, Cirque Inextremiste

Rhapsodes / Edipe Collectif TDP p. 48 ©Serge Bonnet

Soutien : Région Occitanie, Département de l'Hérault, SPEDIDAM, Occitanie en Scène
Coproduction : Hérault Culture - Scène de Bayssan, Un Festival à Villeréal, Communauté de Communes du Grand Orb, Communauté de Communes Les Avant-Monts, Ville de Bédarieu, Théâtre de Pierres de Fouzilhon

Dans les bois Collectif Artra p. 50 ©Étienne Plumer

Soutien : Théâtre des Doms, Centre culturel des Chiroux, Fabrique du théâtre, la Chambre d'eau, Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie- Bruxelles, Ville de Liège, L'an vert asbl

Orchestre national Montpellier Occitanie p. 52 ©OONM

Emma Lamadji & Matia Levréro Matyema Duo p. 54 ©Nadjib Rahmani

Blockbuster Collectif Mensuel p. 56 ©Dominique Houcmant / Goldo
Production Cie Pi 3,14

Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles
Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles, Arsenic 2

Addis Black Mamba p. 58 ©Lionel Pesqué

Phénix Cie Käfig - Mourad Merzouki p. 61 ©Julie Cherki
Coproduction : Pôle en Scènes, Encore un Tour, Festival d'Arbronay
Soutien : Centre National de la Musique

L'eau des Collines En Votre Compagnie p. 63 ©Cécile Guillot-Doot

Portraits Cachés La Canaille p. 63 ©Laurent Guizard
Ceci n'est pas une mutinerie Collectif du souffler p. 64 ©Urgence microphone

L'oiseau que tu croyais surprendre, battit de l'aile et s'envola Cie Retour d'Ulysse p. 64 ©Véronique Bourgoin

Sunspace p. 65 ©Federico Drigo

Chimæra Claire Gimatt p. 65 ©Claire Gimatt

Figure.S ACT 12 / Cie Création Éphémère p. 69 ©Cécile Flahaut

Coproduction : Communauté de Communes Comtal/Lot et Truyère
Coréalisation : Théâtre de la Maison du Peuple - Scène conventionnée
Soutien : Théâtre des deux points - Maison des Jeunes et de la Culture de Rodez - Scène conventionnée, Théâtre du Pavé, La Cave Poésie, Le Colombier, Centre Dramatique des Villages-Scène conventionnée, La Bulle Bleue, Ville de Millau, Département de l'Aveyron, Conseil Régional Occitanie, DRAC

La Litanie des Cimes p. 70 ©Stan

Stage et concert de Jazz p. 71 ©Sylvain Gripoix

Zoé Idiomécanic Théâtre p. 72 ©Viviane Roche

Ma Nuit à Beyrouth Diptyque Théâtre p. 73 ©Vanessa Rolland

Eh bien ? dansez maintenant ! Département de l'Aveyron p. 74 ©DR

Partenaire : Théâtre de la Maison du Peuple de Millau - Scène conventionnée, Ville de Millau

Nos petits penchants Cie Des Fourmis dans la lanterne p. 76 ©Fabien Debrabandère

≠GENERATION(S) Le Cri Dévot p. 76 ©Marc Ginot & Clémence Floris

Noé Groupes Noces p. 76 ©Marc Ginot

Bonnes Ondes Cie Alma p. 77 ©Claire Fretel & Sonia Miralles

Royaume Cie Appach p. 77 ©Cécile Grassin

**PARTENAIRES
& PARTENAIRES
FINANCIERS**

**La saison
du Théâtre de la
Maison du Peuple,
scène conventionnée
d'intérêt national
Art en territoire,
est réalisée par
la Ville de Millau.**



**LE THÉÂTRE DE LA MAISON DU PEUPLE
DE LA VILLE DE MILLAU EST SUBVENTIONNÉ**

dans le cadre d'une convention pluriannuelle et multipartenariale par :



**66 MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES QUI NOUS ACCOMPAGNENT 99
DANS NOS ACTIONS TOUT AU LONG DE LA SAISON**

Office de Tourisme de Millau Grands Causses ; Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron ; Grands Causses Cinéma ; Cinéma de Millau ; Maison des Jeunes et de la Culture de Millau ; Union nationale des Jeunesses Musicales de France ; Millau en Jazz ; ASSA-ATP ; Bar'Bouille ; Myriade ; Éclats Lyriques ; Cie Création Éphémère ; Cie ôRageuse ; Chakana ; Café-culturel Le Pic Vert ; Collectif parentalité ; Services de la Ville de Millau ; Archives Patrimoine, Éducation-Jeunesse, MESA (médiathèque du Sud-Aveyron), MUMIG (Musée de Millau & des Grands Causses) ; France 3 Quercy-Rouergue ; Radio Larzac (87.8 FM à Millau et 98.6 FM à La Couvertoirade) ; Radio Saint-Affrique (100.6 FM) ; Midi Libre ; Millavois.com et Journal de Millau.

**Identité Visuelle, graphisme UnderKult®
Imprimerie MESSAGES / Toulouse**

Toute reproduction intégrale ou partielle est interdite. Sous réserve de modifications des organisateurs et sauf erreurs typographiques. Photos non contractuelles. © Tous droits réservés. - Achevé d'imprimer : juin 2024. Ne pas jeter sur la voie publique.

Ville de Millau CODE APE : 8 411Z Licences : L-R20-6277/6280/6281/6283/6284/6285

dans le cadre du projet *Les Escapades* par :



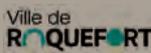
CREISSELS



NANT



RIVIÈRE-
SUR-TARN



SAINT-GEORGES-
DE-LUZENÇON



SAINT-JEAN-
DU-BRUEL



SAINT-ROME-
DE-TARN



SÉVÉRAC
d'Aveyron



Lesins
de Lézou



VILLEFRANCHE
DE PANAT



LÉVEZOU
SYNDICAT MIXTE

Le Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau reçoit
le soutien spécifique sur certaines actions de :



Le Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau réalise
des actions en partenariat avec :



Ils sont mécènes du Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau
et soutiennent la culture sur le territoire :



AGENDA SPECTACLES 24-25



OCTOBRE					
● Théâtre	Vendredi 4 - 21h	Grégory	By Collectif	Salle Senghor	p.09
● Musique classique	Vendredi 11 - 20h30	Quatuor Hermès	Œuvres de Schumann, Stravinsky, Grieg	Salle Senghor	p.11
NOVEMBRE					
● Théâtre contemporain	Vendredi 8- 20h30	Nos années	En Cie des Barbares	Salle des fêtes à Recoules-Prévinquières	p.13
	Samedi 9- 20h30			Salle d'Animation de Saint-Jean-du-Bruel	
	Dimanche 10 - 20h30			Salle des fêtes de Saint-Rome-de-Tarn	
● Théâtre équin	Samedi 16 - 20h30	Les Hommes bleus	Cie Faux Magnifico	Salle Senghor	p.15
● Théâtre de récit	Mercredi 20 - 20h30	Maintenant que je sais	Tréteaux de France	Studio Martha Graham	p.17
	Jeudi 21 - 20h30				
	Vendredi 22 - 20h30				
	Samedi 23 - 11h				
● Cirque d'intériorités	Jeudi 28 - 20h30	C'est l'Hiver, le Ciel est bleu	Cie Diagonale du Vide	Salle Senghor	p.19
DÉCEMBRE					
● Danse contemporaine	Vendredi 6 - 20h30	Imperfecto	Cie BurnOut Jann Gallois	Salle Senghor	p.21
● Théâtre	Vendredi 13 - 20h30	Gisèle Halimi, une farouche liberté		Salle Senghor	p.23
JANVIER					
● Théâtre	Samedi 11 - 20h30	La Puce à l'oreille	Le Club Dramatique	Salle Senghor	p.25
● 	Du vendredi 17 au samedi 25	L'Éco Fest'hivernal de chansons francophones			p.26
● Musique	Vendredi 31 - 20h30	Cavalcade en Cocazie	Les Vibrants Défricheurs	Salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon	p.29
FÉVRIER					
● Musique	Samedi 1 ^{er} - 17h	Cavalcade en Cocazie	Les Vibrants Défricheurs	Maison des Activités de Rivière-sur-Tarn	p.29
● Jazz et Musique du Monde	Samedi 1 ^{er} - 20h30	Yom X Ceccaldi	<i>Le rythme du silence</i>	Salle Senghor	p.31
● Humour	Mardi 11 - 20h30	Aymeric Lompret	<i>Yolo</i>	Salle Senghor	p.33
● Spectacle visuel et familial	Vendredi 14 - 19h	Amour	Cie Marie de Jongh	Salle Senghor	p.35